

DANIEL
LACOMME

Portfolio

Gravures et Monotypes



Démarche / Statement

Sur le cuivre, l'acide pérennise la fulgurance du geste. La tache est toujours posée dans le souci de maintenir les transparences, de faire monter la lumière.

C'est l'aquatinte qui creusera la transparence pour ouvrir tous les passages à la lumière.

Profondeur des noirs de la taille-douce : d'une proximité certaine avec l'huile ou avec l'encre dont le résultat est direct, la gravure procède en deux temps : le travail est dans l'intérieur de la plaque, qui est comme sculptée pour une réitération du modèle à chaque épreuve. Mais l'image en gravure étant inversée, le temps aussi se trouve comme coupé en deux par un passage technique obligé entre la création et parfois la surprise de l'épreuve.

Le support est nouveau mais le visage de ce qui apparaît semble déjà connu.

On copper, acid perpetuates the flash of the gesture. The stain is always applied with a view to maintaining transparency and allowing the light to shine through.

It is the aquatint that hollows out the transparency to open up all the passages to the light.

The depth of the blacks in intaglio : very similar to oil or ink, whose results are direct, etching proceeds in two stages: the work is done inside the plate, which is sculpted to reiterate the model in each proof. But as the image in etching is inverted, time is also cut in half by the technical passage between creation and the surprise of the proof.

The support is new, but the face of what appears seems already known.

DANIEL LACOMME

Oeuvres / Works

Sélection

Une grande partie des peintures de Daniel Lacomme sont établies dans la gamme et la palette de noirs élégants, raffinés, entrecoupées parfois d'éclairs de bleu de cobalt ou d'outremer, d'estampages rouges ou plus lumineux encore. Mais c'est l'économie dans le choix des couleurs, dans le mélange délicat de leurs touches et de leur application sur fond sombre qui les fait entrer dans le domaine d'un art transcendant. La surface colorée rayonne ainsi de cette lumière qui donne à la peinture réflexion et profondeur.

Dans son travail récent, Daniel Lacomme semble vouloir explorer la lumière. Là où les formes restaient autrefois dans des couleurs sombres, elles apparaissent maintenant dans différentes nuances de jaune. Parfois ensoleillées, puis resplendissantes dans le vert, ces œuvres diffusent une grande luminosité sans paraître hurlantes ni envahissantes. C'est comme un chemin allant de l'obscurité lourde à la lumière planante, presque comme une métaphore de la vie, un chemin allant du sol terrestre à la lumière dématérialisée et mystérieuse à la fin de l'existence terrestre.

Daniel Lacomme est un artiste d'une imagerie poétique presque oubliée. Ce que le monde de l'art éduqué a décrit comme un style libérateur dans les années soixante a dégénéré en une insignifiance décorative à notre époque.

Daniel Lacomme est un survivant, qui recrée toujours ses images, ne dépeint rien, ne crée pas de postulat fort, il s'agit d'un son de couleur finement réglé, d'une harmonie de juxtaposition, d'une existence du message poétique. Il est un grand maître dans ce domaine.

—— Dr. Michael F. Herrmann, conservateur d'art contemporain, Allemagne, USA

Many of Daniel Lacomme's paintings are established in the range and palette of elegant, refined blacks, occasionally interspersed with flashes of cobalt blue or ultramarine, red or even brighter stamps. But it is the economy in the choice of colors, in the delicate blending of their strokes and their application against a dark background, that brings them into the realm of transcendent art. The colored surface radiates the light that gives the painting reflection and depth.

In his recent work, Daniel Lacomme seems intent on exploring light. Where forms once remained in dark colors, they now appear in different shades of yellow. At times sunny, then resplendent in green, these works radiate luminosity without appearing shrill or intrusive. It's like a path from heavy darkness to soaring light, almost like a metaphor for life, a path from earthly ground to the mysterious, dematerialized light at the end of earthly existence.

Daniel Lacomme is an artist of almost forgotten poetic imagery. What the educated art world described as a liberating style in the sixties has degenerated into decorative insignificance in our time.

Daniel Lacomme is a survivor, always recreating his images, depicting nothing, creating no strong premise, it's all about a finely tuned sound of color, a harmony of juxtaposition, an existence of the poetic message. He is a great master in this field.

—— Dr. Michael F. Herrmann, curator of contemporary art, Germany, USA

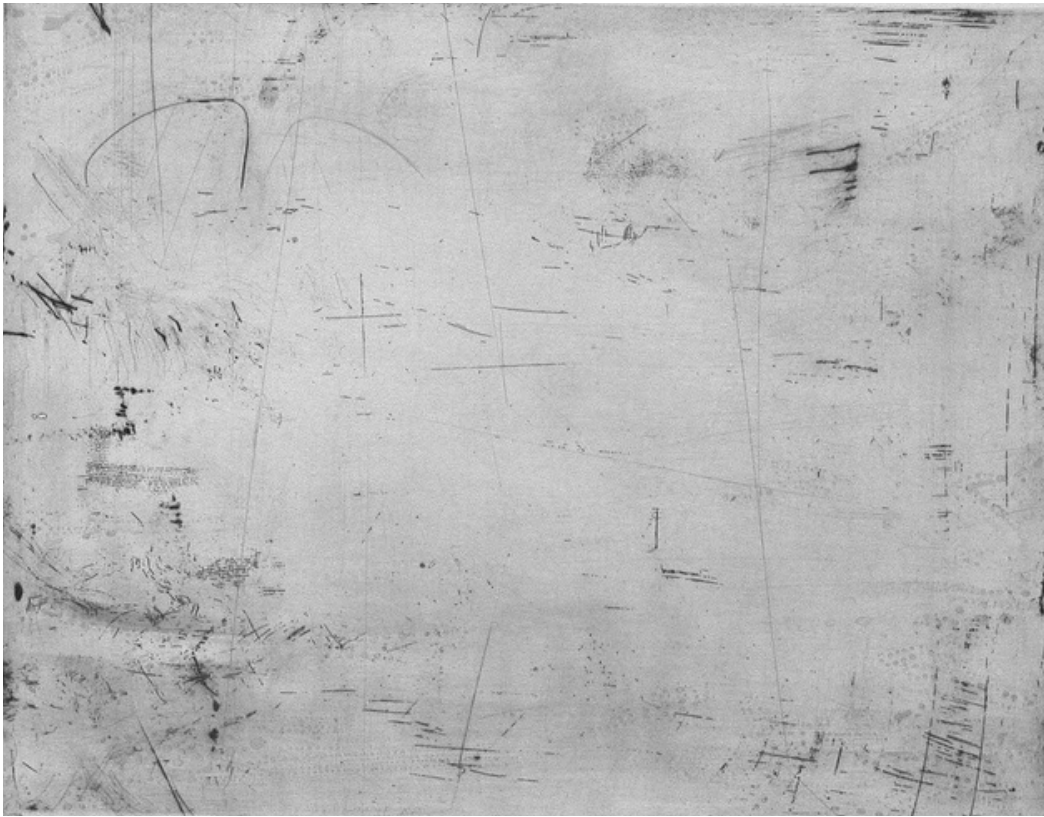
DANIEL LACOMME

Gravure / engraving



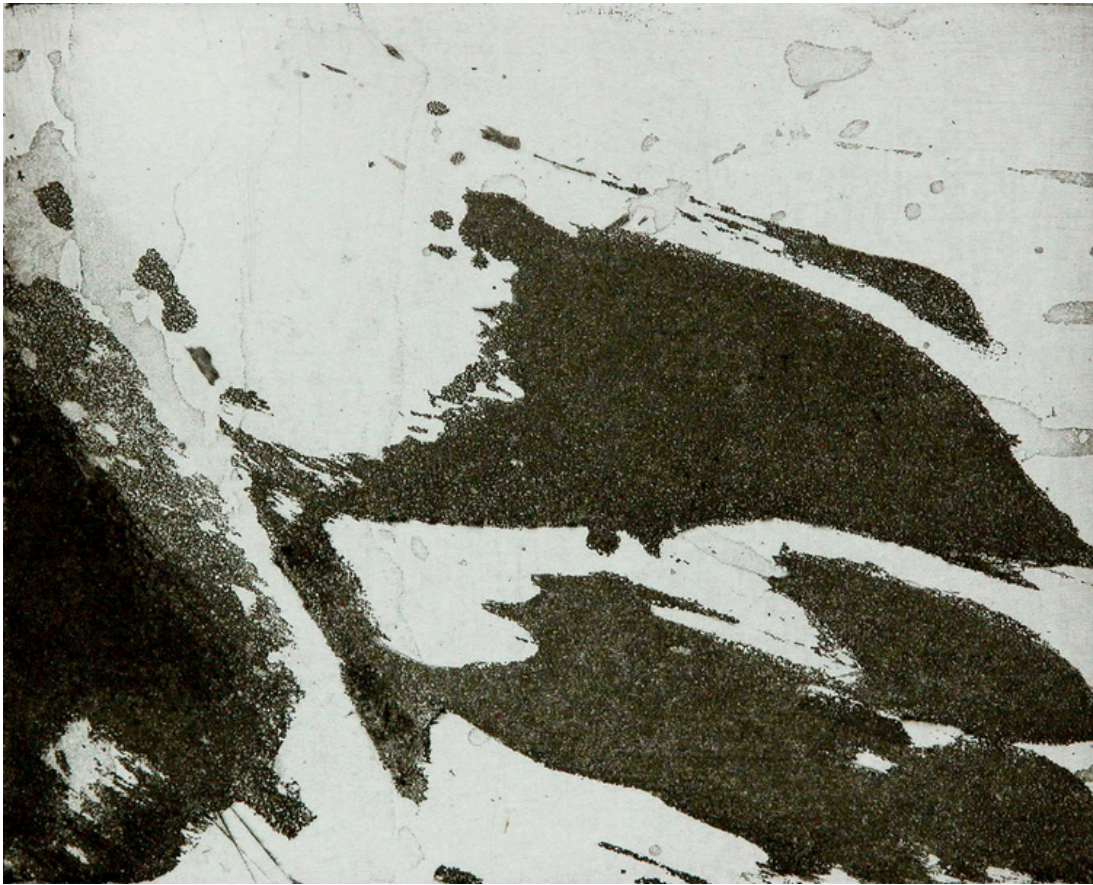
Gravure N°1 "Seuil de mémoire", 21x25 cm, ND

DANIEL LACOMME



Gravure N°2 "Scripta manent", 39x44 cm, ND

DANIEL LACOMME



Gravure N°3 "Pour l'empêcher d'effacer", pl.3 pour les Cordes de Sable , ND

DANIEL LACOMME



Gravure N°4 "Petite cosmographie", 19x29 cm, ND

DANIEL LACOMME



Gravure N°5 "Mergitur", 19x29 cm, ND

DANIEL LACOMME



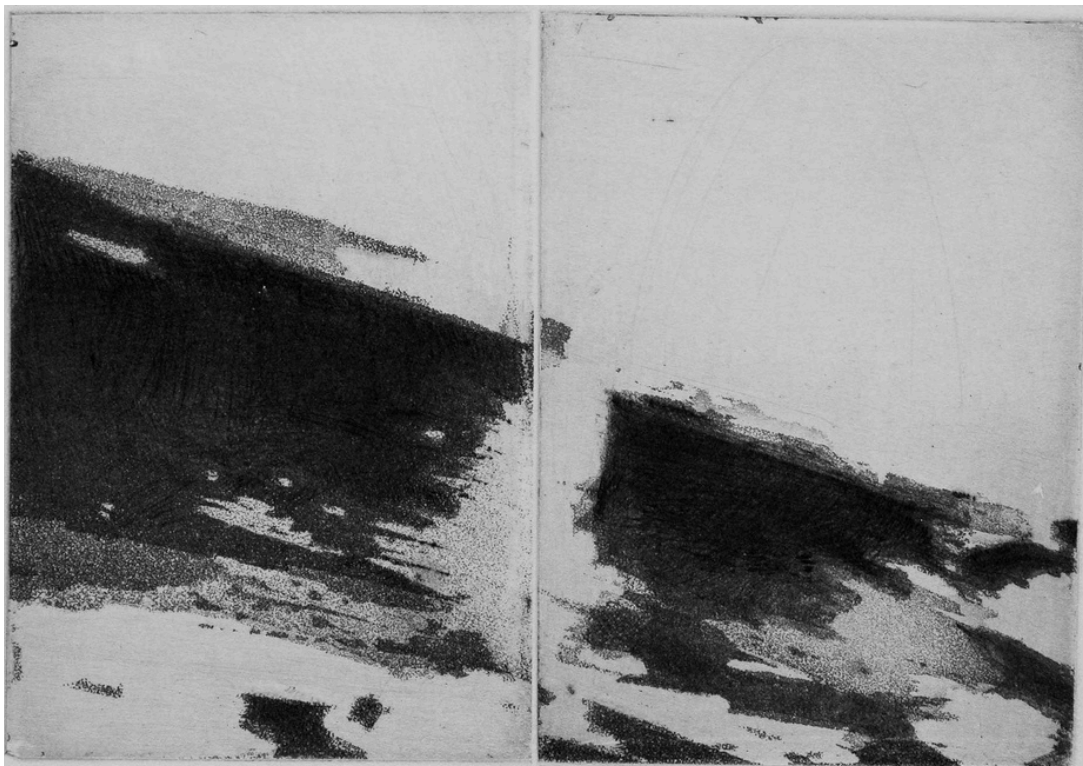
Gravure N°6 Litho "Coquille", ND

DANIEL LACOMME



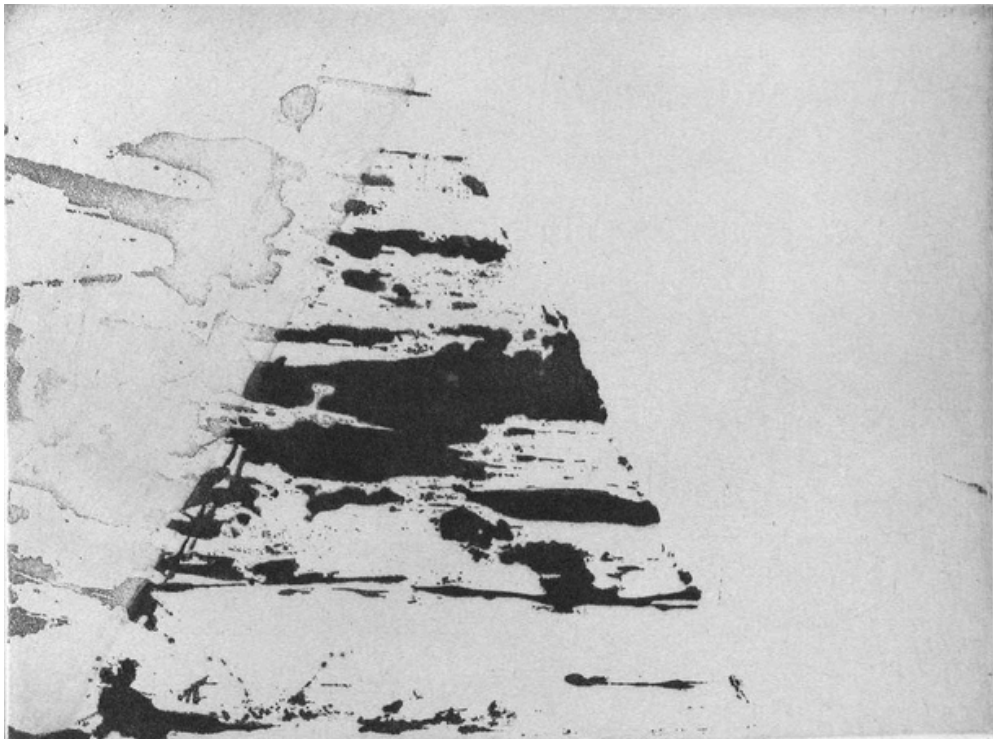
Gravure N°7 "Kykladen I", 29x39 cm, ND

DANIEL LACOMME



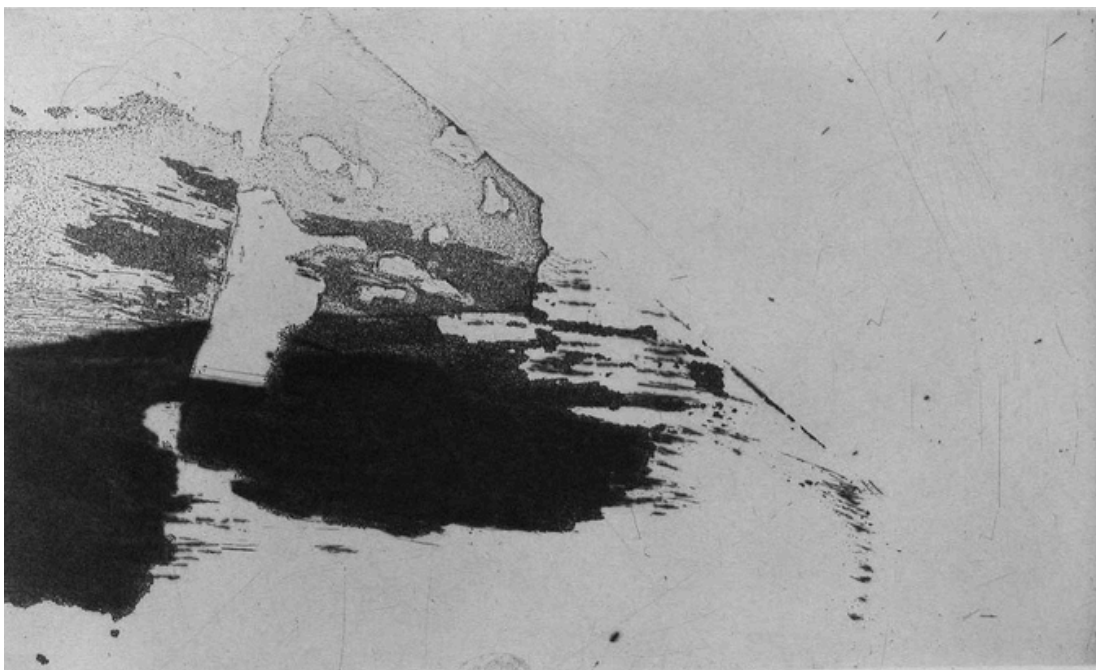
Gravure N°8 "Kykladen", 10x14 cm, ND

DANIEL LACOMME

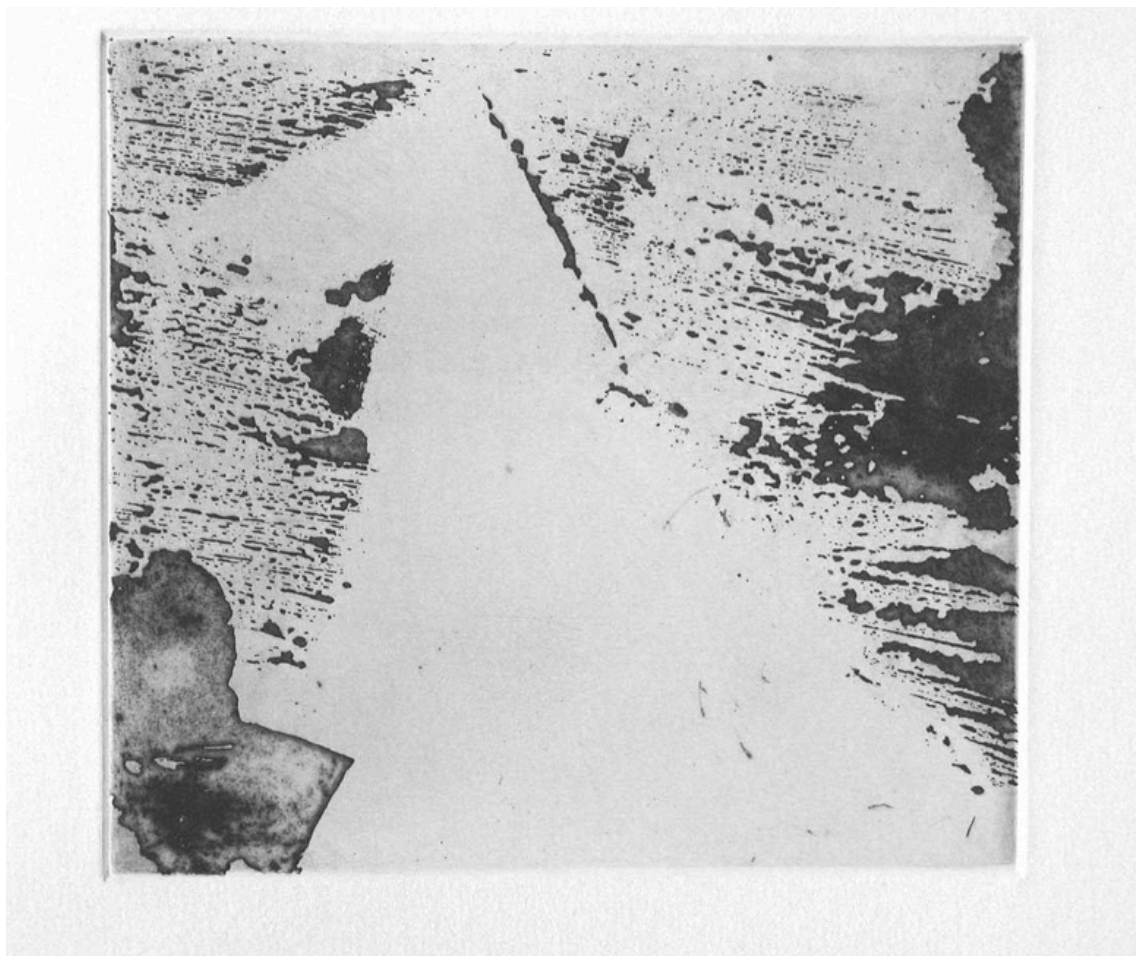


Gravure N°9 Quelque Chemin, ND

DANIEL LACOMME

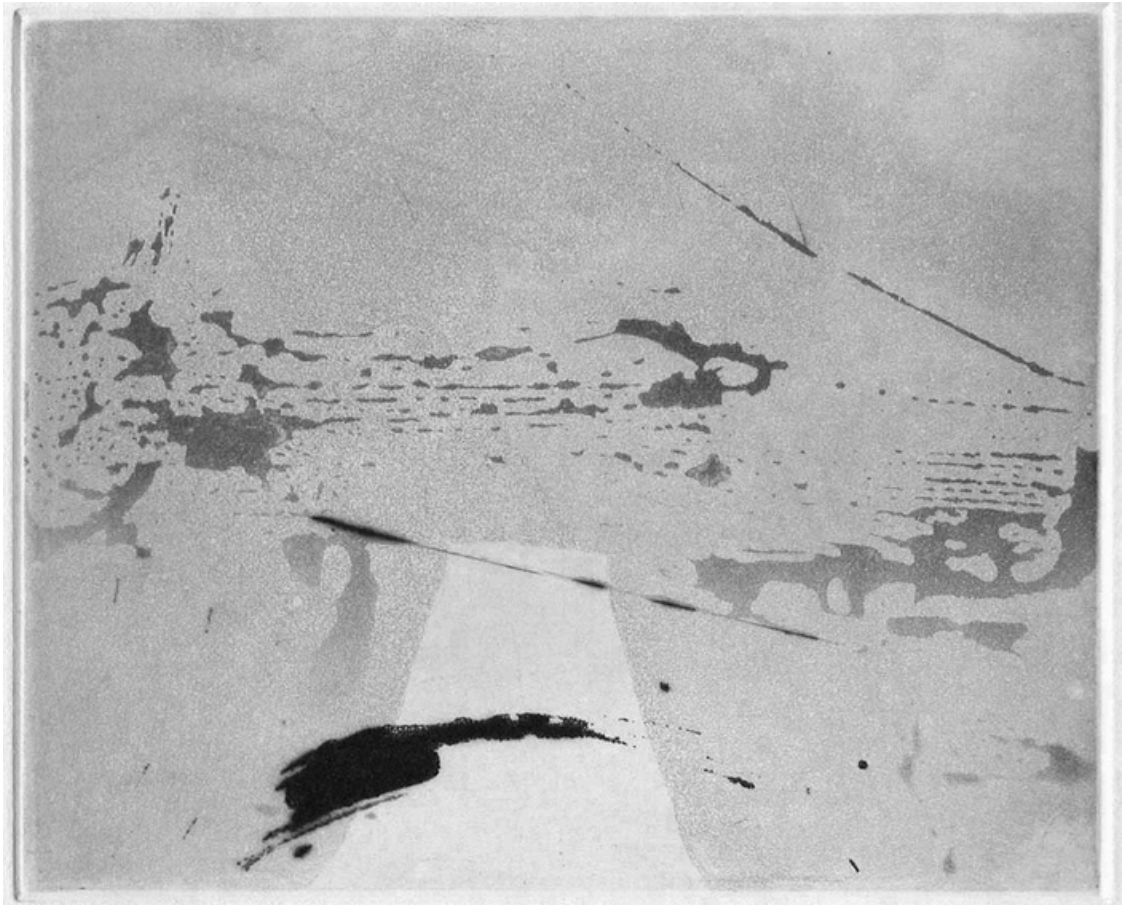


DANIEL LACOMME



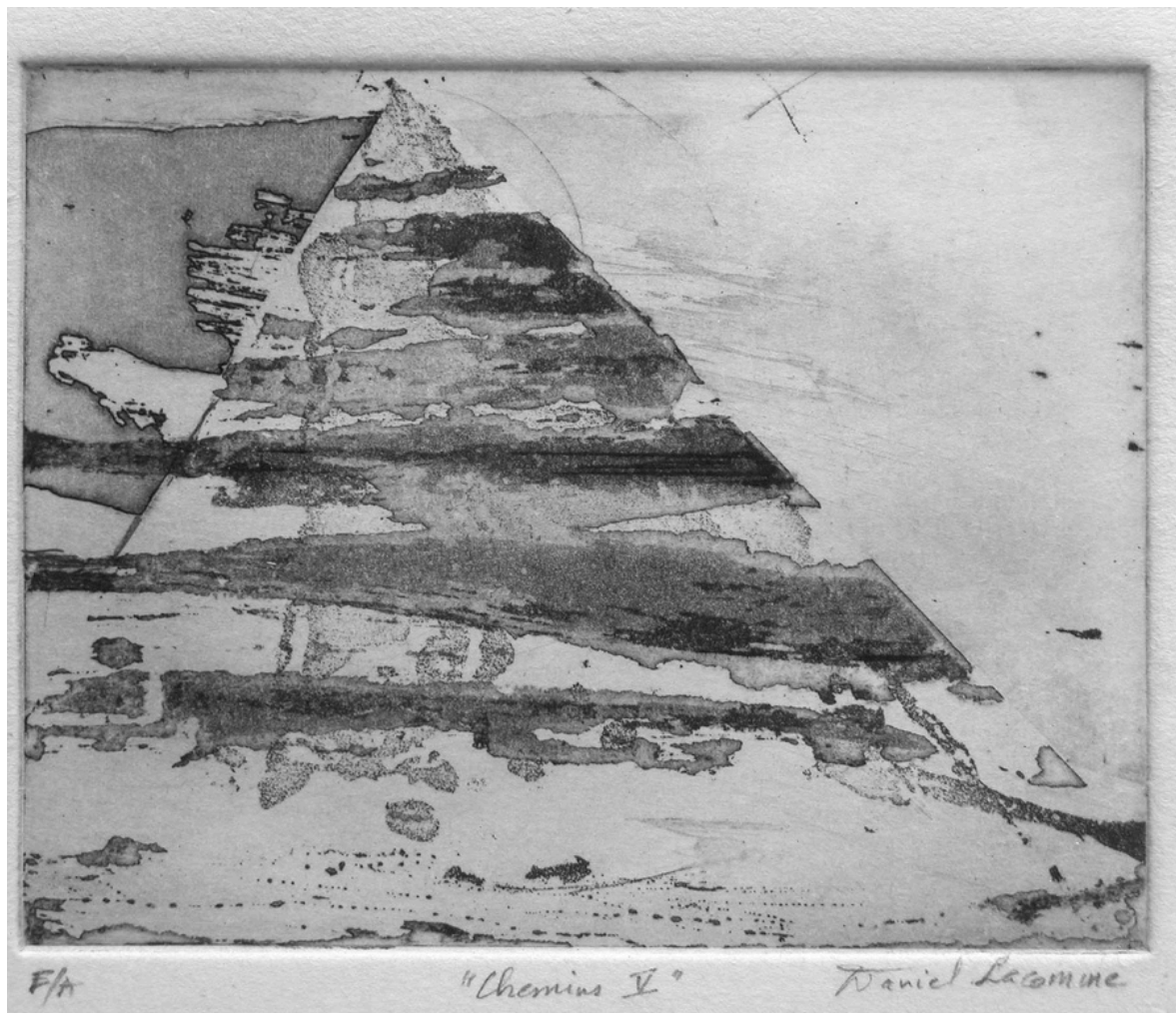
Gravure N°11 Quelque Chemin, ND

DANIEL LACOMME



Gravure N°12 Quelque Chemin, ND

DANIEL LACOMME



DANIEL LACOMME



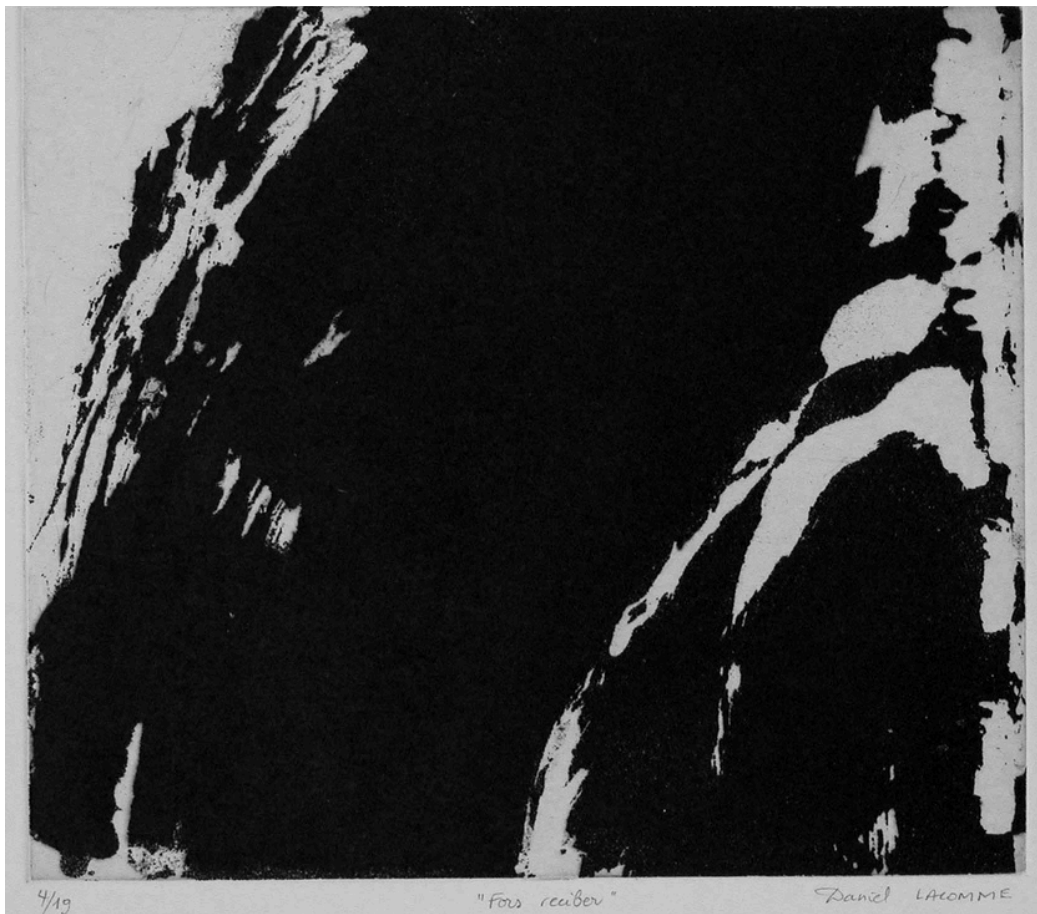
Gravure N°14 "Grande Calligraphie", 30x40 cm, ND

DANIEL LACOMME



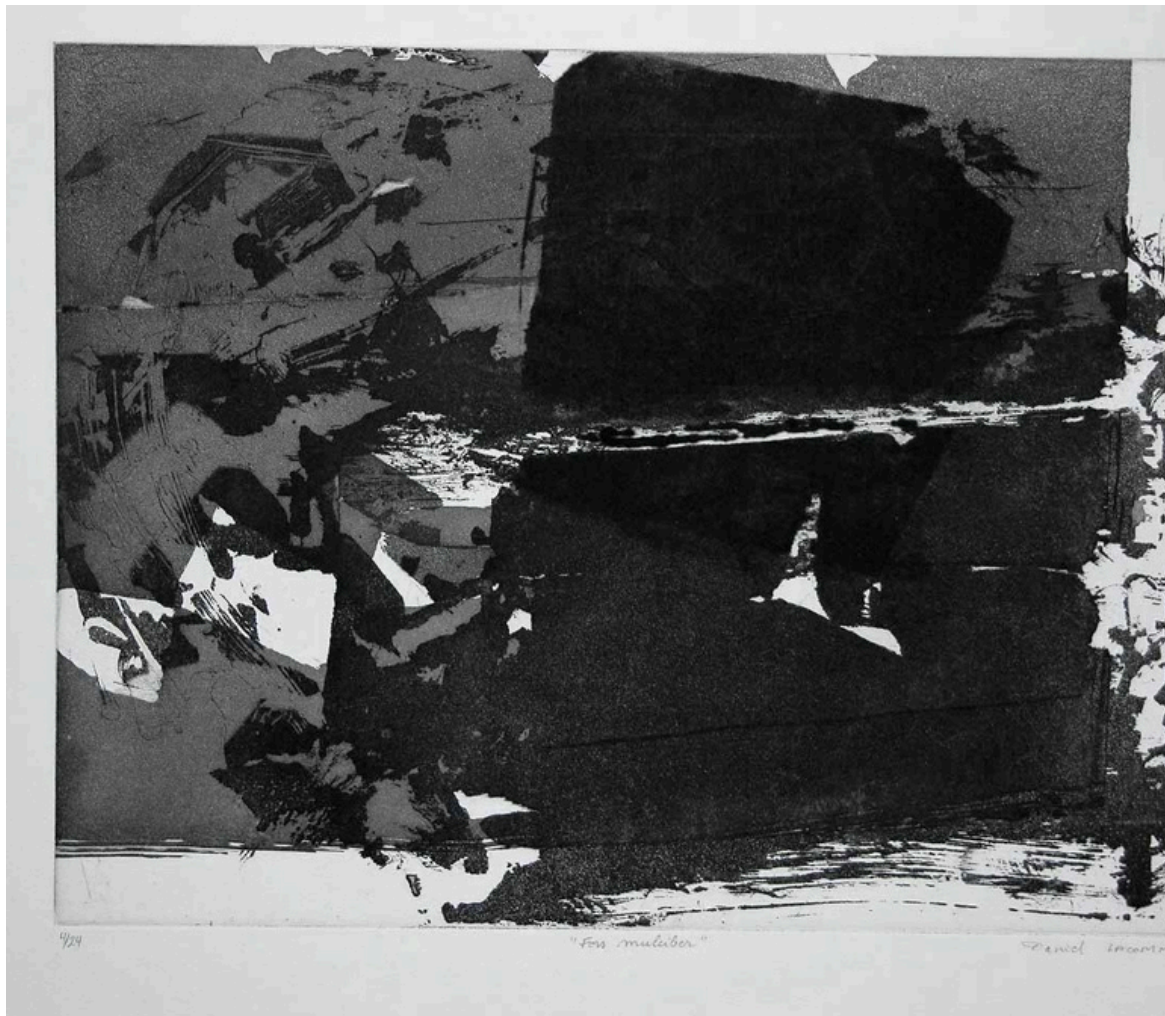
Gravure N°15 "Géographique", ND

DANIEL LACOMME



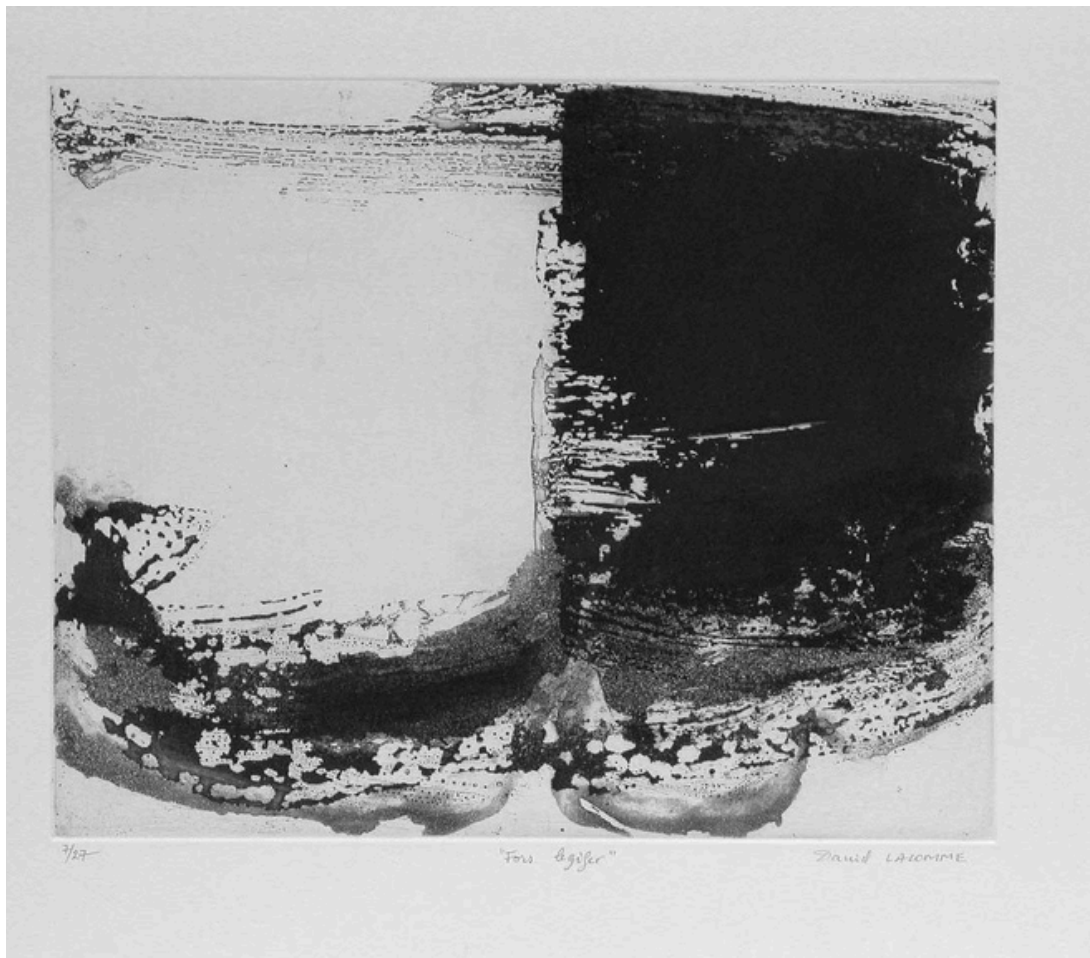
Gravure N°16 "Fors reciber", 21x24 cm, ND

DANIEL LACOMME



Gravure N°17 "Fors Mulciber", 30x40 cm, ND

DANIEL LACOMME



Gravure N°18 "Fors legifer", 24x29 cm, ND

DANIEL LACOMME



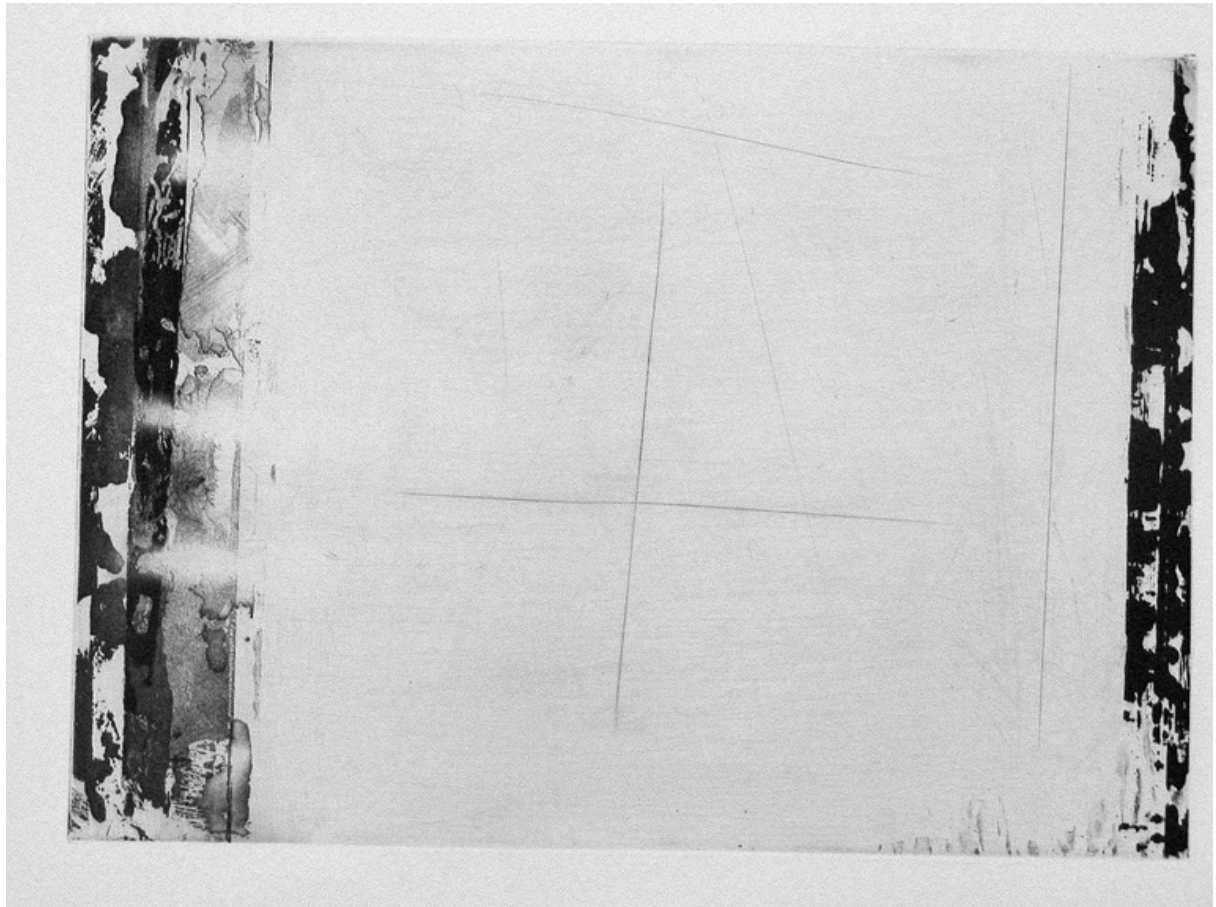
Gravure N°19 "des Cordes de Sable" Pl.2, 8x11 cm, ND

DANIEL LACOMME



Gravure N°20 "Effloraison", 30x42 cm, ND

DANIEL LACOMME



Gravure N°21 "Eleusis", 28x40 cm, 2007, ND

DANIEL LACOMME



Gravure N°22 "Diptyque", 30x40 cm, ND

DANIEL LACOMME



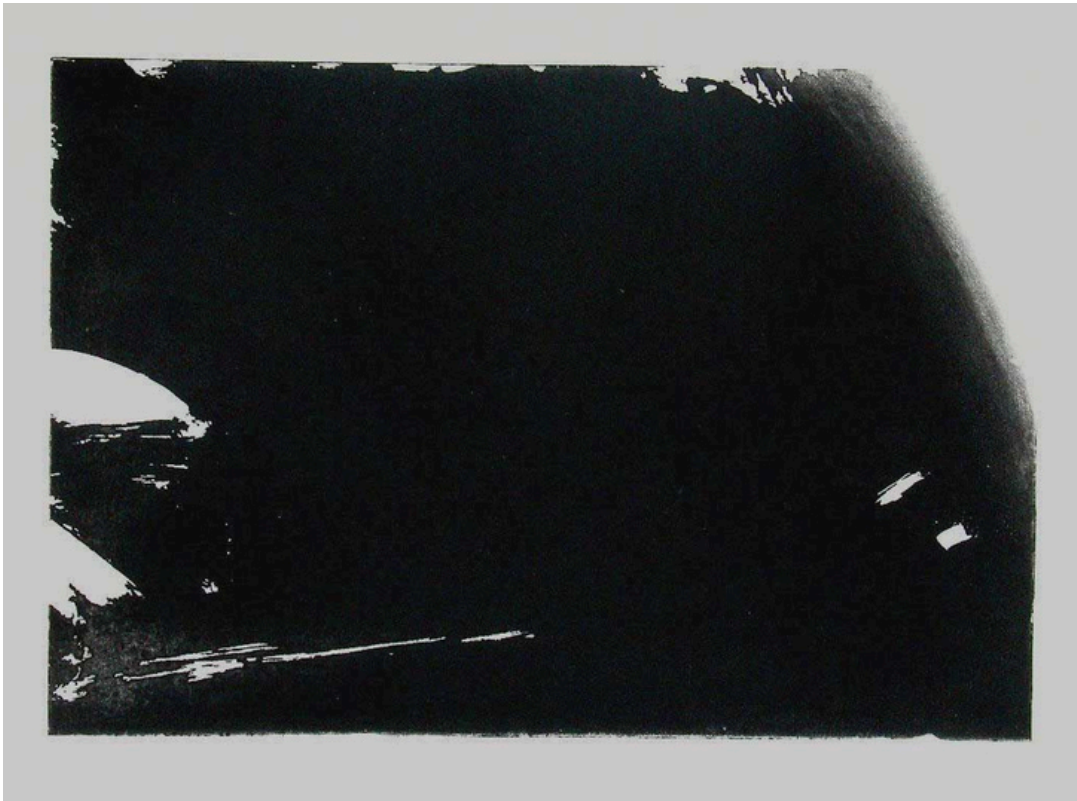
Gravure N°23 "Chemins V", 20x25 cm, ND

DANIEL LACOMME



Gravure N°24 "Cette Piste qu'on appelle Terre", Pl.4 pour Les Cordes de Sable, 8x11 cm, ND

DANIEL LACOMME



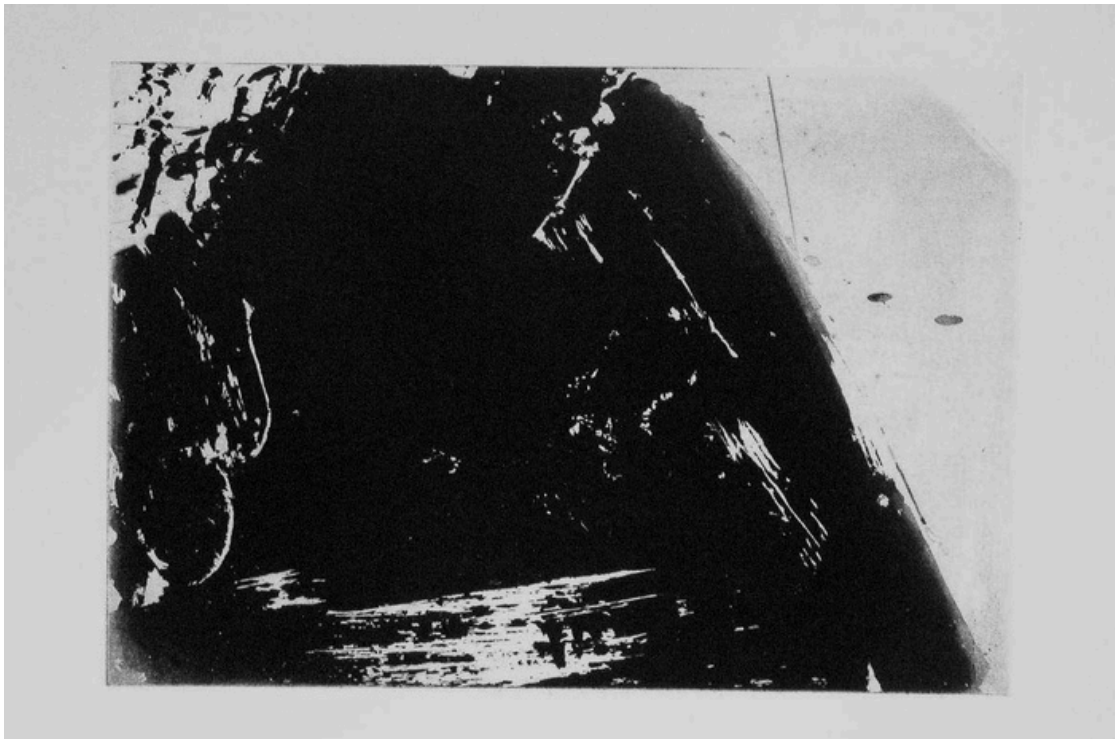
Gravure N°25 "Aquatinte pour Emily Dickinson pl 5", 19x29 cm, ND

DANIEL LACOMME



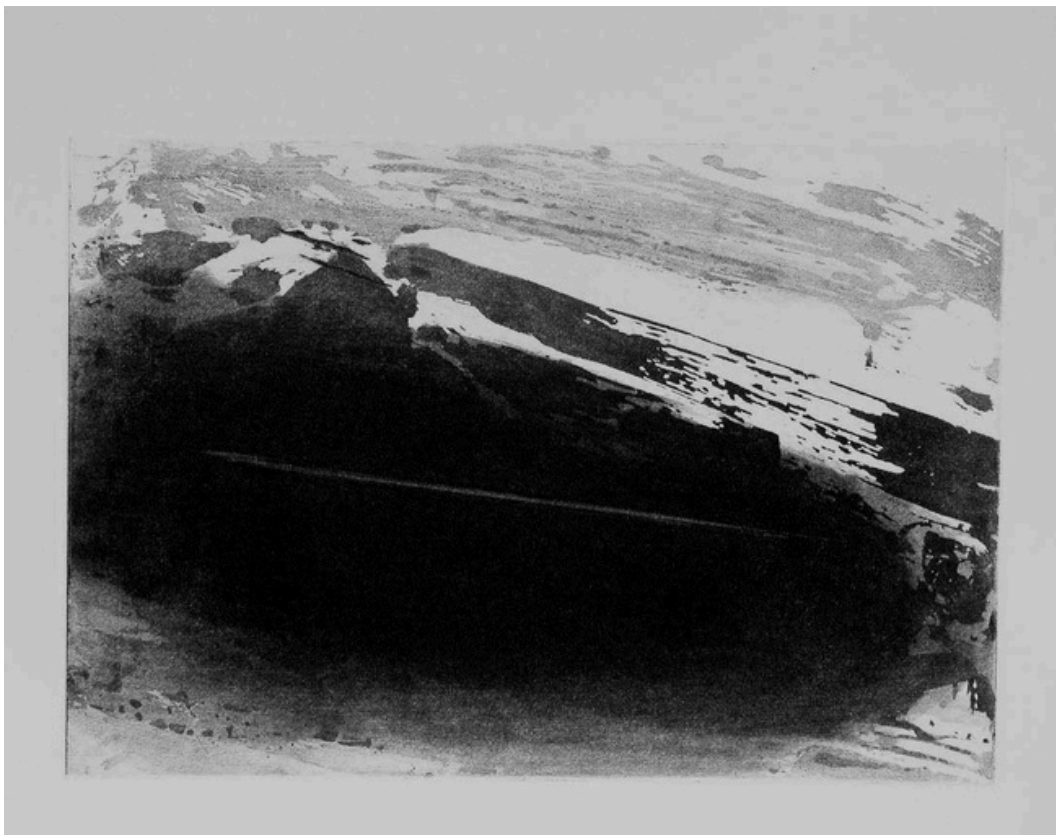
Gravure N°26 "Aquatinte pour Emily Dickinson pl 3", 19x29 cm, ND

DANIEL LACOMME



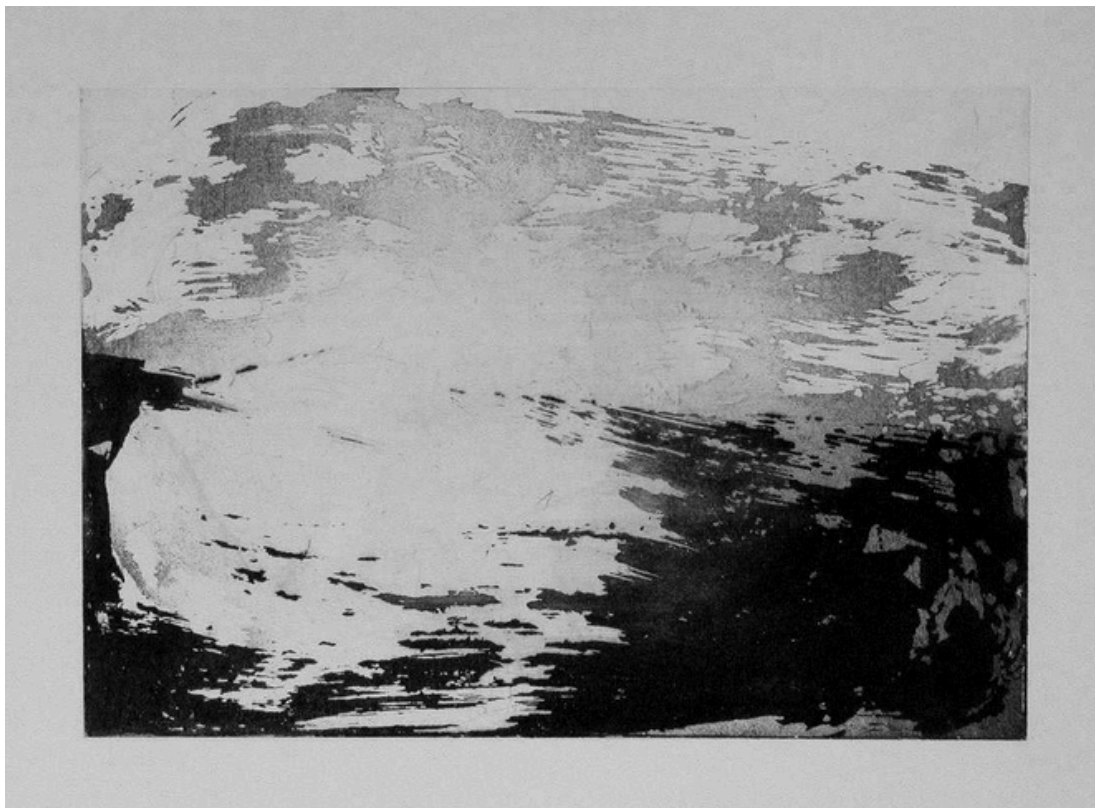
Gravure N°27 "Aquatinte pour Emily Dickinson pl 4", 19x29 cm, ND

DANIEL LACOMME



Gravure N°28 "Aquatinte pour Emily Dickinson pl 2", 19x29 cm, ND

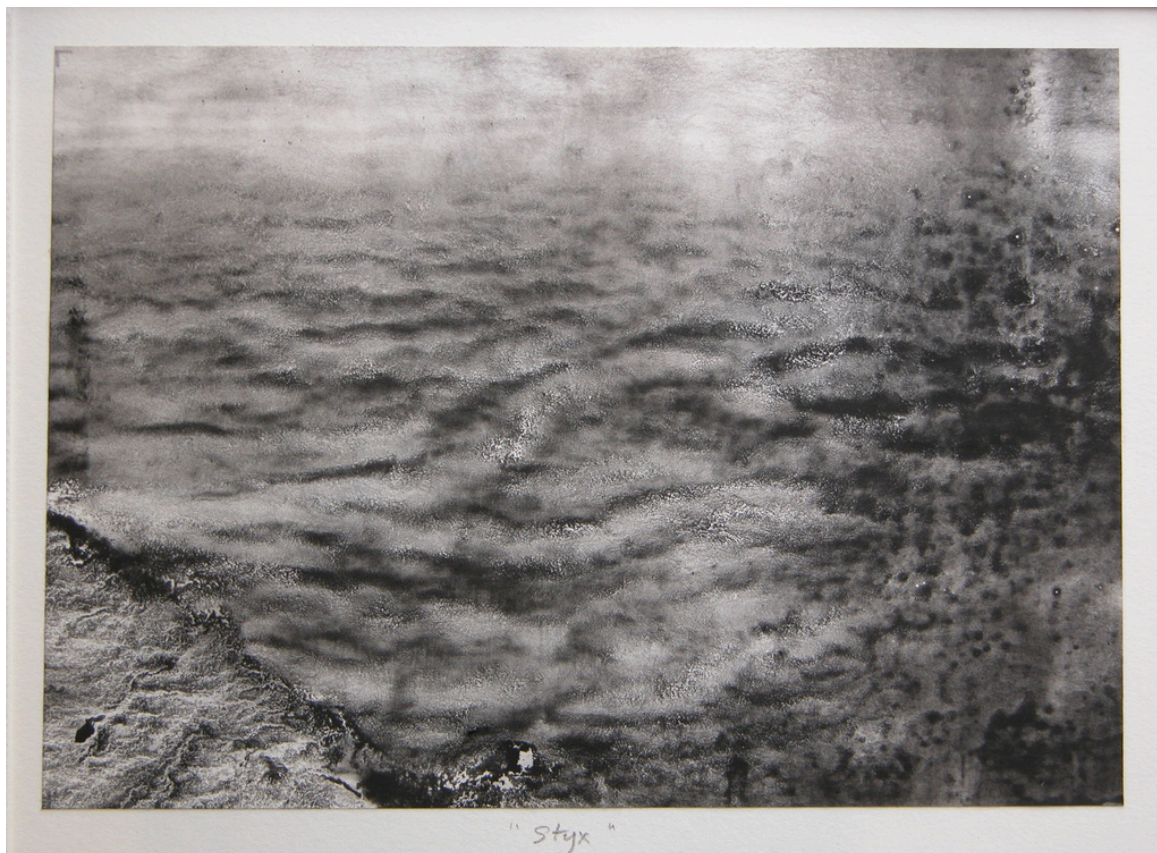
DANIEL LACOMME



Gravure N°29 "Aquatinte pour Emily Dickinson pl 1", 19x29 cm, ND

DANIEL LACOMME

Monotype



Monotype N°1 "Styx", 12x17 cm, ND

DANIEL LACOMME



Monotype N°2 "Sans titre", 18x26 cm, ND

DANIEL LACOMME



Monotype N°3 "Incendie", 17x30 cm, ND

DANIEL LACOMME



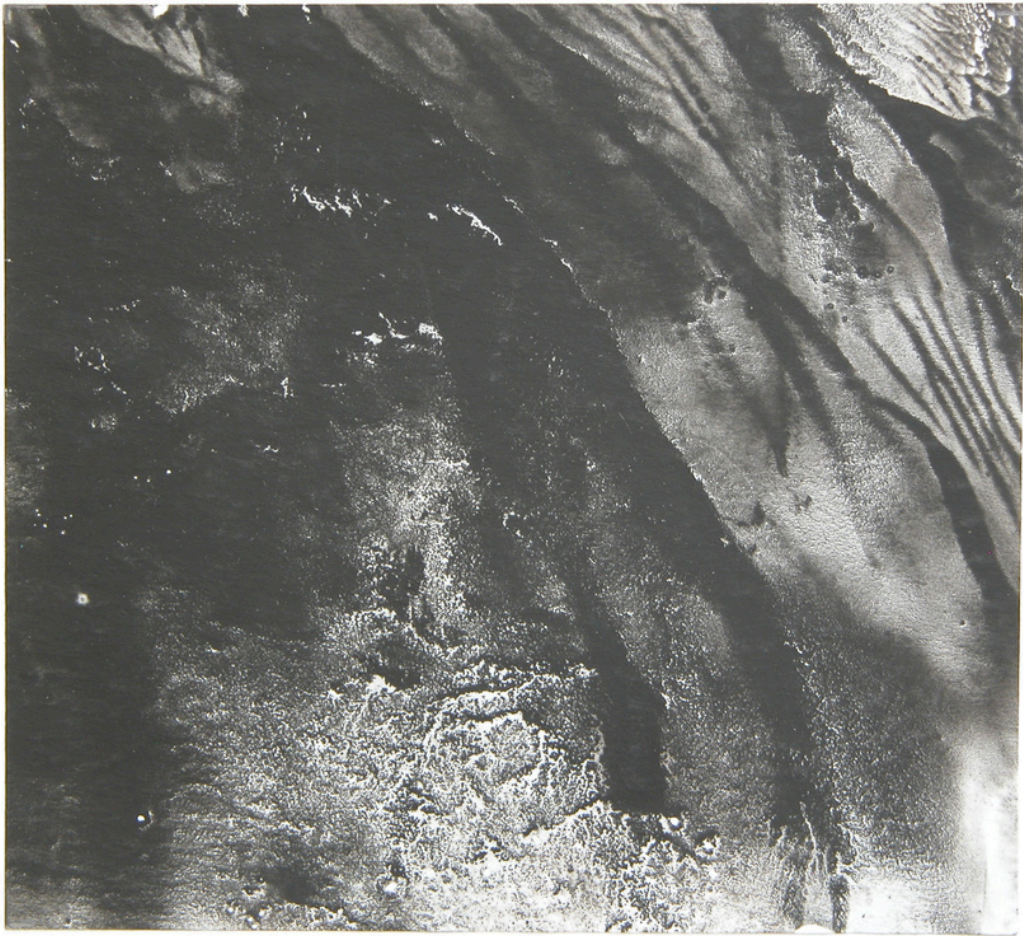
Monotype N°4 "Afriques", 24x31 cm, ND

DANIEL LACOMME



Monotype N°5 "Sans titre", 10x11 cm, ND

DANIEL LACOMME



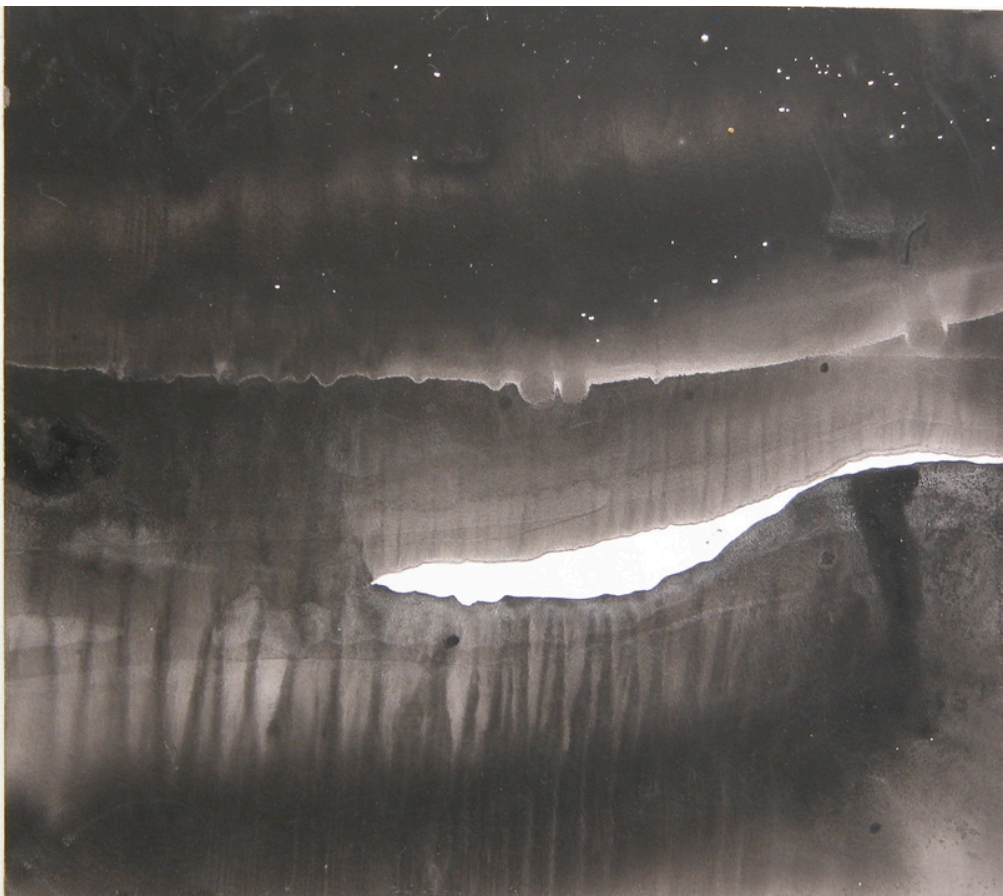
Monotype N°6 "Sans titre", 10x11 cm, ND

DANIEL LACOMME



Monotype N°7 "Sans titre", 10x11 cm, ND

DANIEL LACOMME



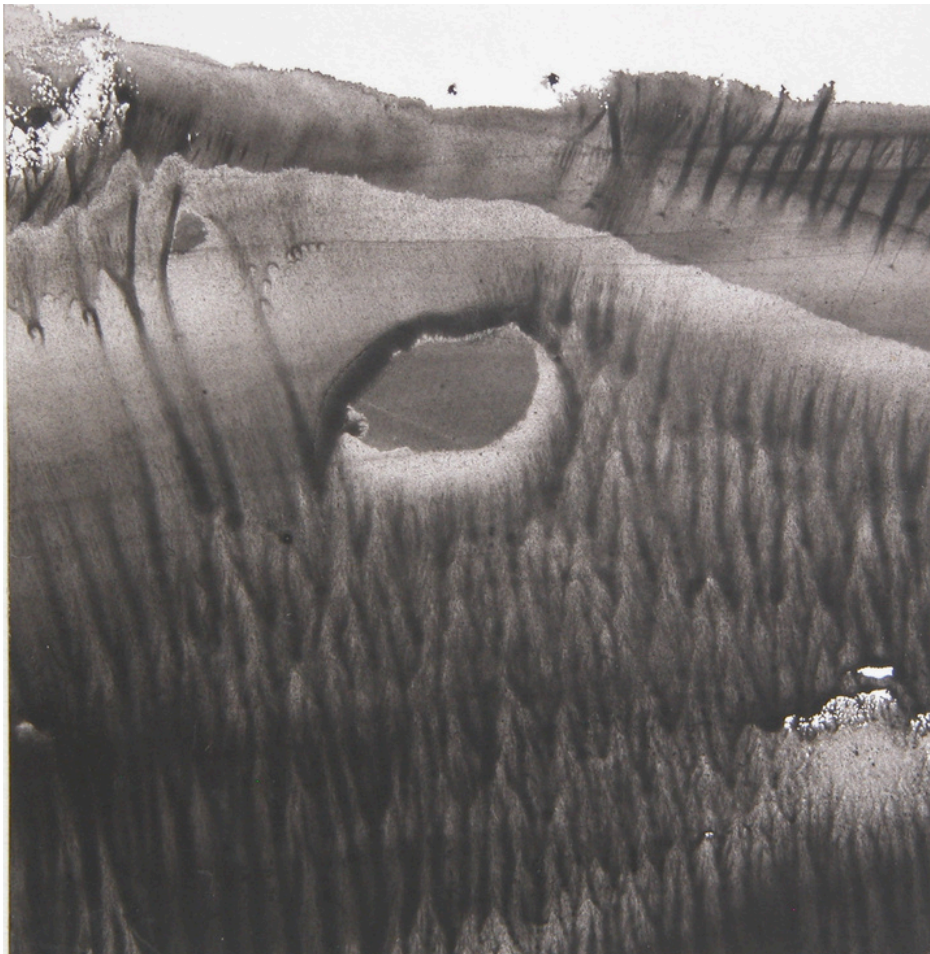
Monotype N°8 "Sans titre", 10x11 cm, ND

DANIEL LACOMME



Monotype N°9 "Sans titre", 10x11 cm, ND

DANIEL LACOMME



Monotype N°10 "Sans titre", 10x11 cm, ND

DANIEL LACOMME



Monotype N°11 "Sans titre", 10x11 cm, ND

DANIEL LACOMME



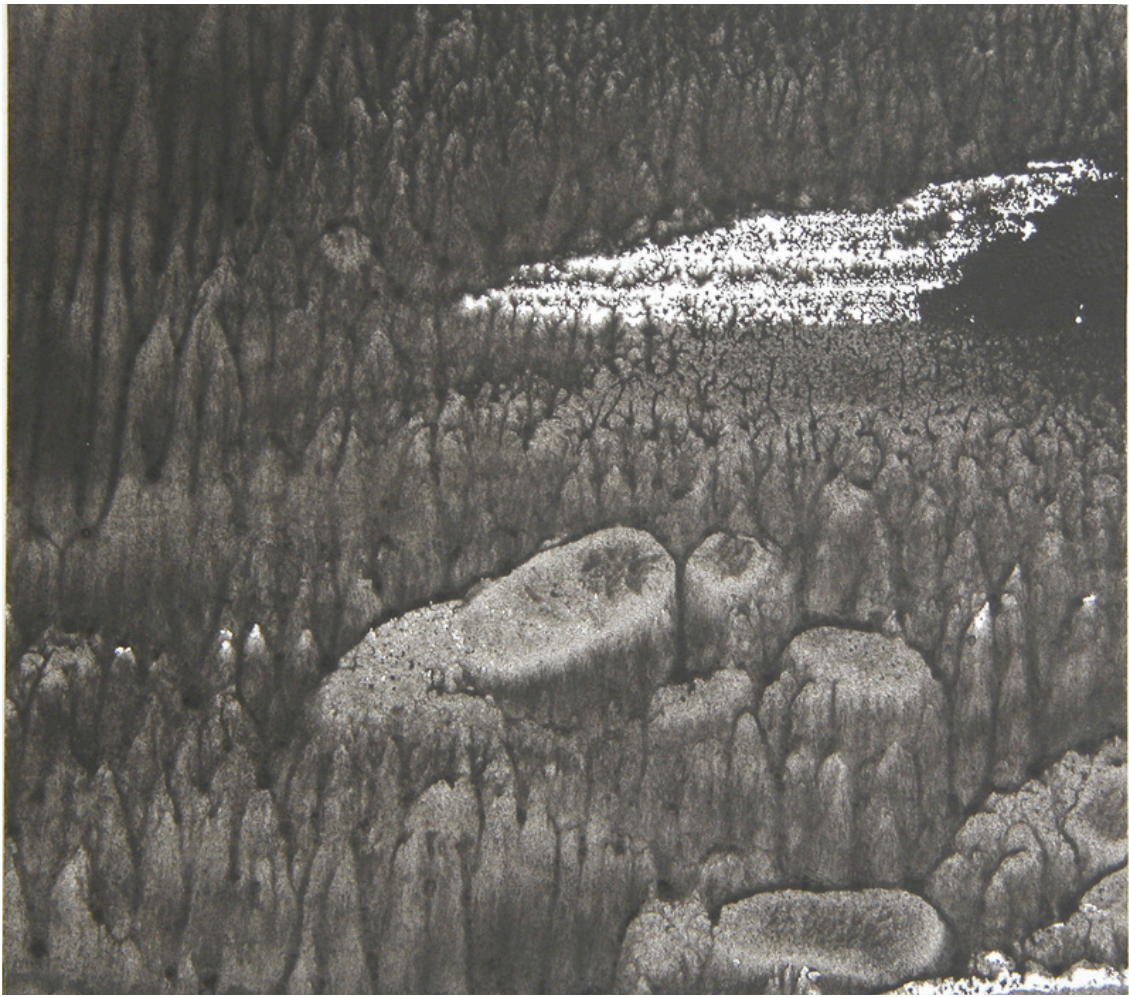
Monotype N°12 "Sans titre", 10x11 cm, ND

DANIEL LACOMME



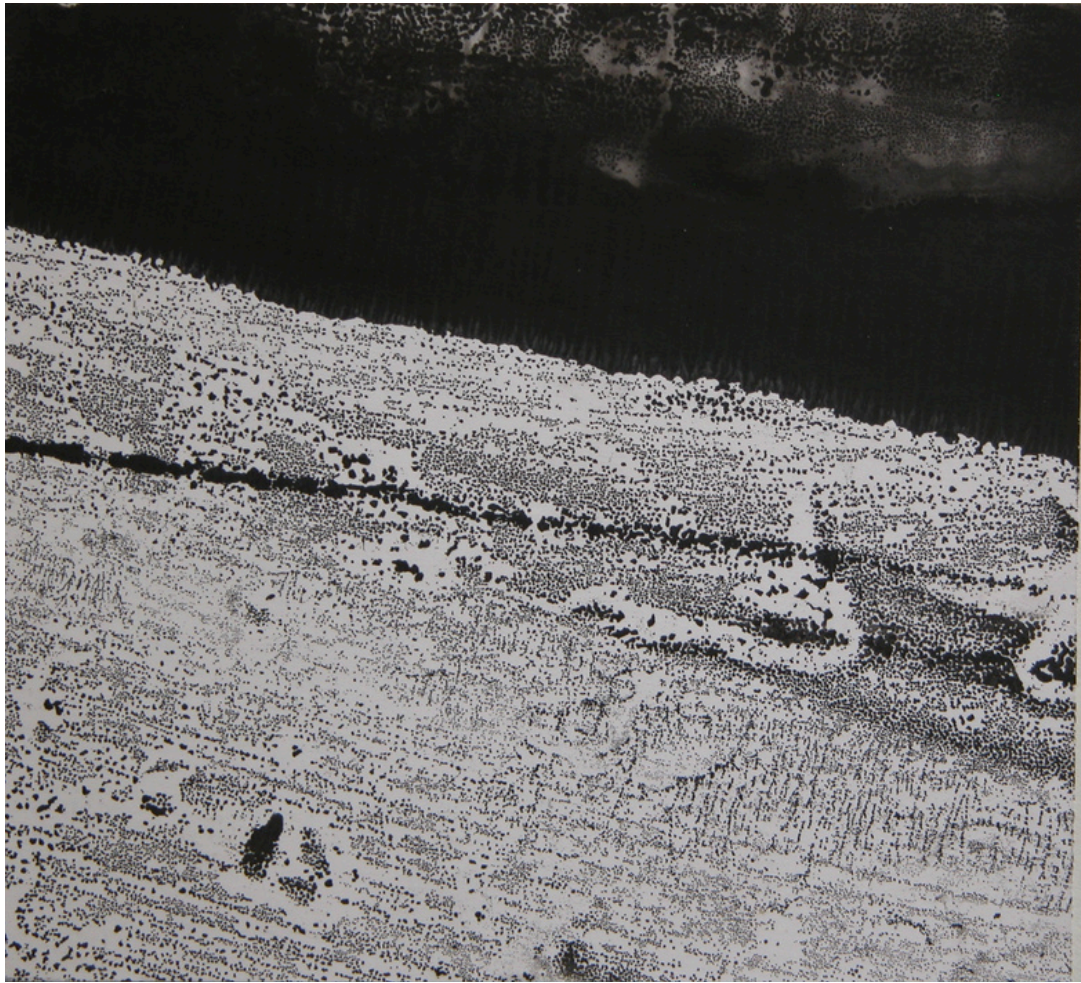
Monotype N°13 "Sans titre", 10x11 cm, ND

DANIEL LACOMME



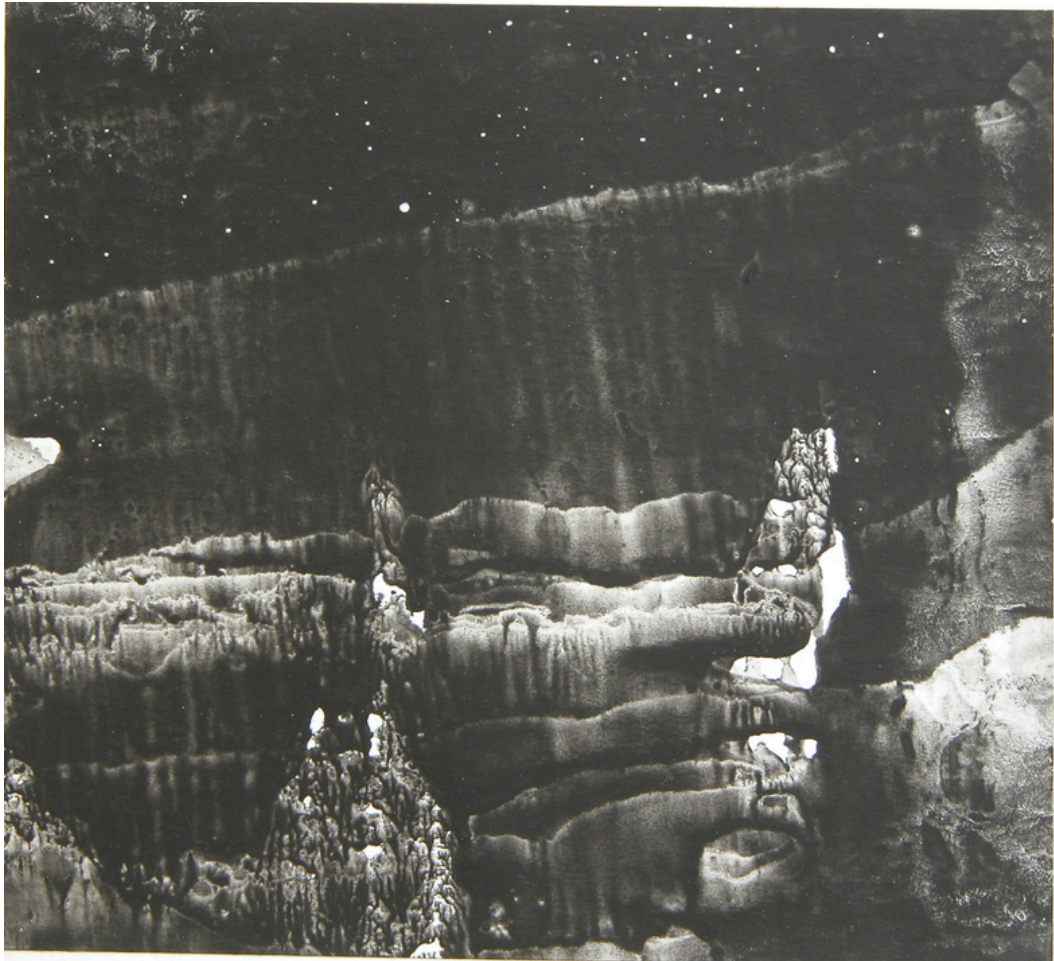
Monotype N°14 "Sans titre", 10x11 cm, ND

DANIEL LACOMME



Monotype N°15 "Sans titre", 10x11 cm, ND

DANIEL LACOMME



Monotype N°16 "Sans titre", 10x11 cm, ND

DANIEL LACOMME



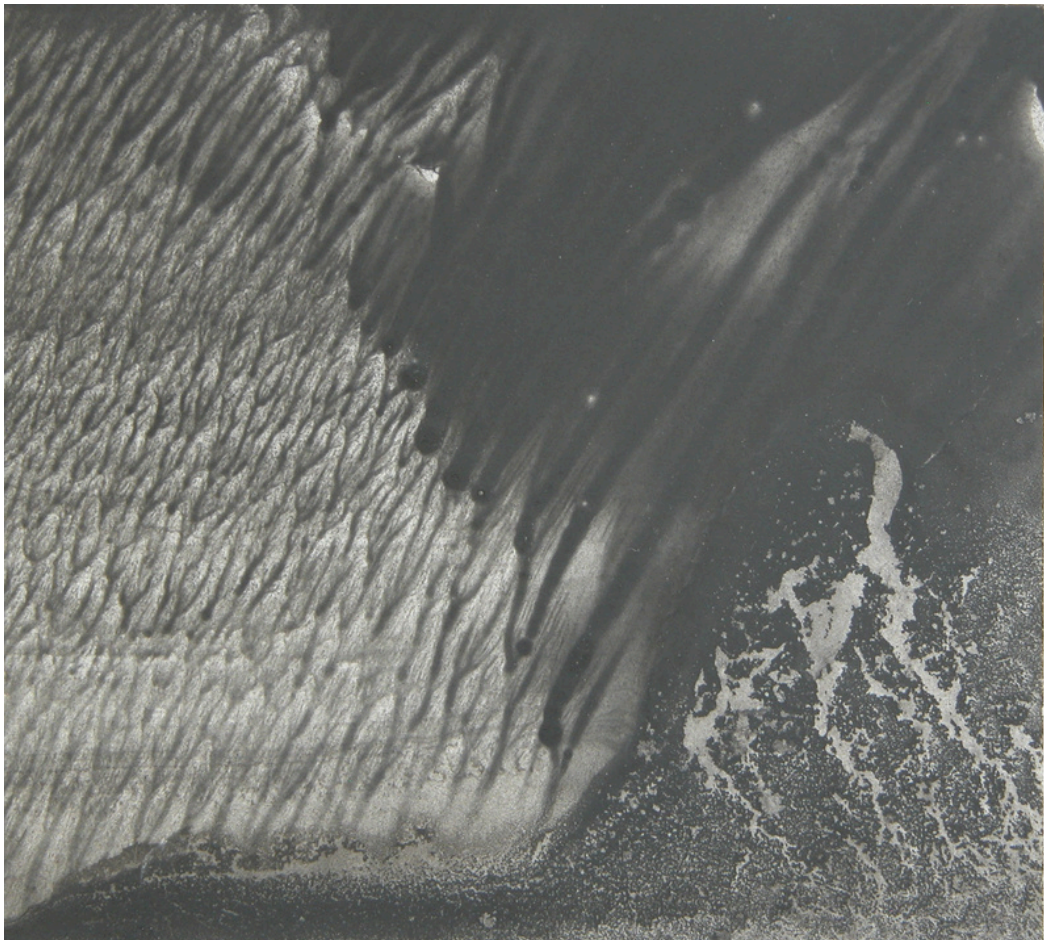
Monotype N°17 "Sans titre", 10x11 cm, ND

DANIEL LACOMME



Monotype N°18 "Sans titre", 10x11 cm, ND

DANIEL LACOMME



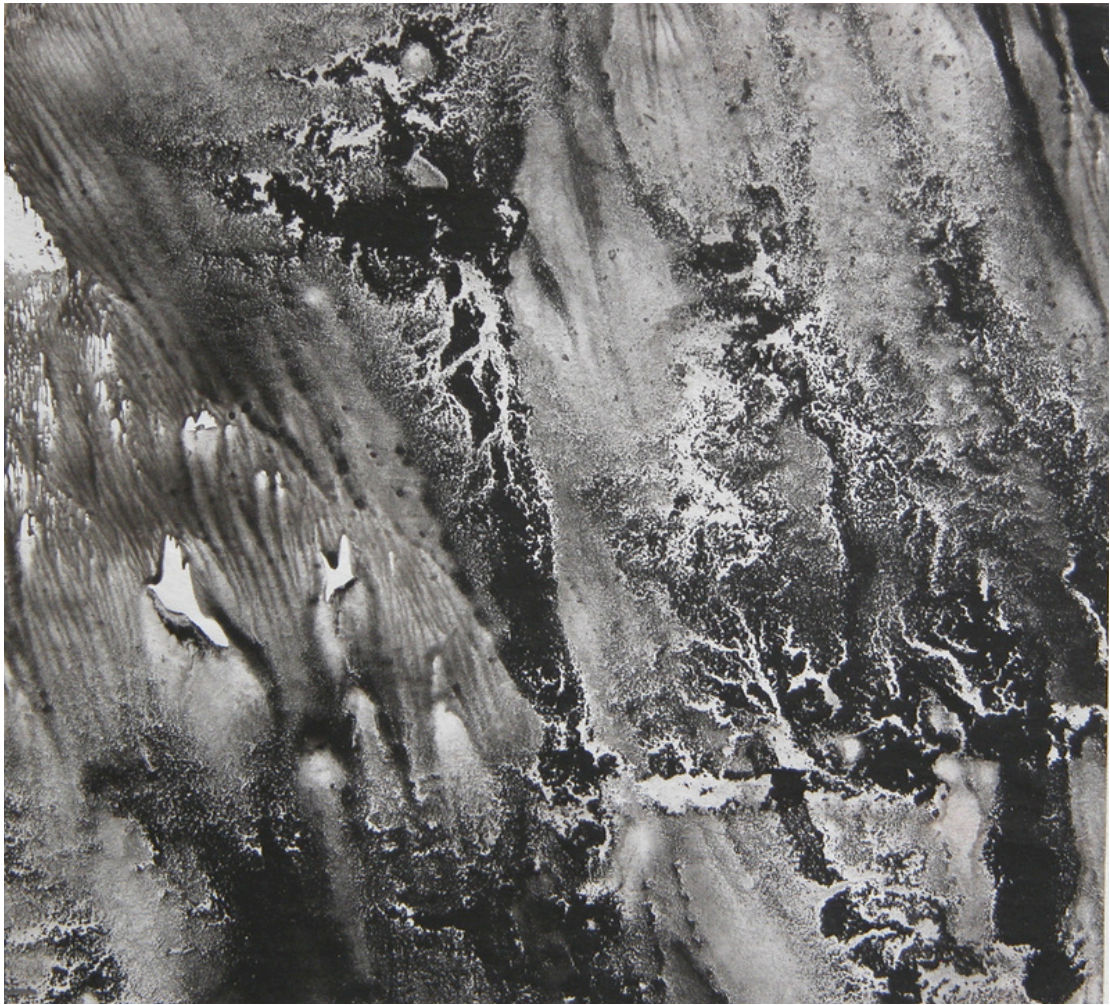
Monotype N°19 "Sans titre", 10x11 cm, ND

DANIEL LACOMME



Monotype N°20 "Sans titre", 10x11 cm, ND

DANIEL LACOMME



Monotype N°21 "Sans titre", 10x11 cm, ND

DANIEL LACOMME



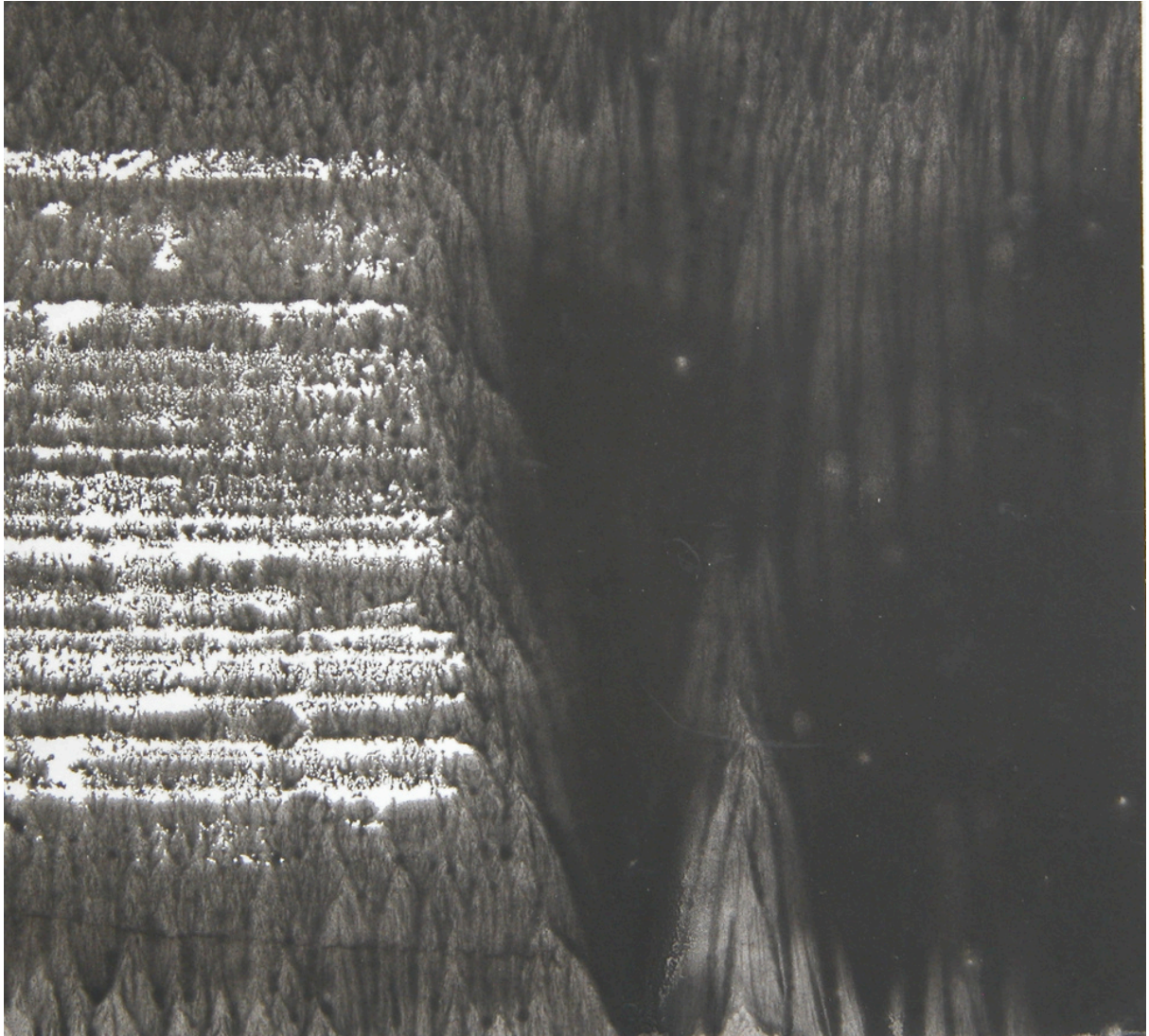
Monotype N°22 "Sans titre", 10x11 cm, ND

DANIEL LACOMME



Monotype N°23 "Sans titre", 10x11 cm, ND

DANIEL LACOMME



Monotype N°24 "Sans titre", 10x11 cm, ND

DANIEL LACOMME



Monotype N°25 "Sans titre", 10x11 cm, ND

DANIEL LACOMME



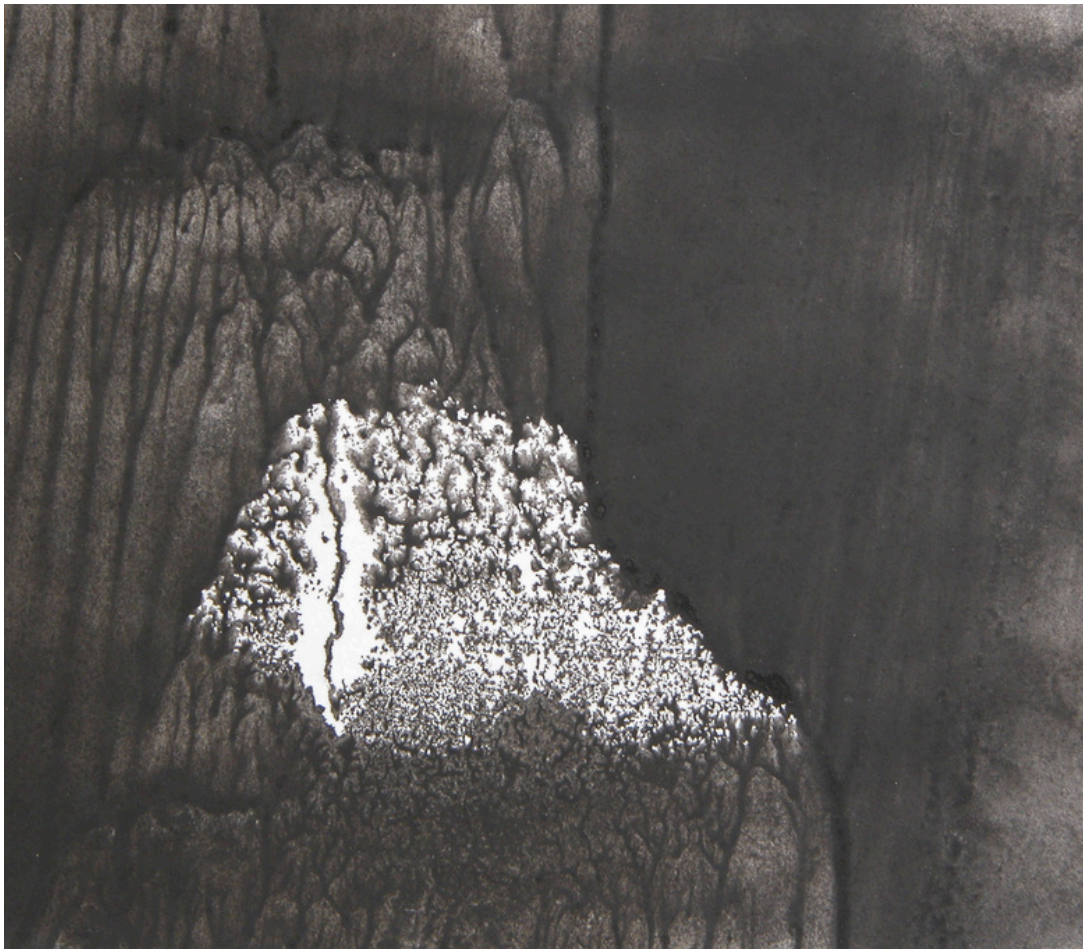
Monotype N°26 "Sans titre", 10x11 cm, ND

DANIEL LACOMME



Monotype N°27 "Sans titre", 10x11 cm, ND

DANIEL LACOMME



Monotype N°28 "Sans titre", 10x11 cm, ND

DANIEL LACOMME



Monotype N°29 "Sans titre", 10x11 cm, ND

DANIEL
LACOMME

Portfolio

Gravures et Monotypes

Atelier Cité des Artistes
54 avenue Lénine, 94250 Gentilly

d.lacomme@laposte.net
