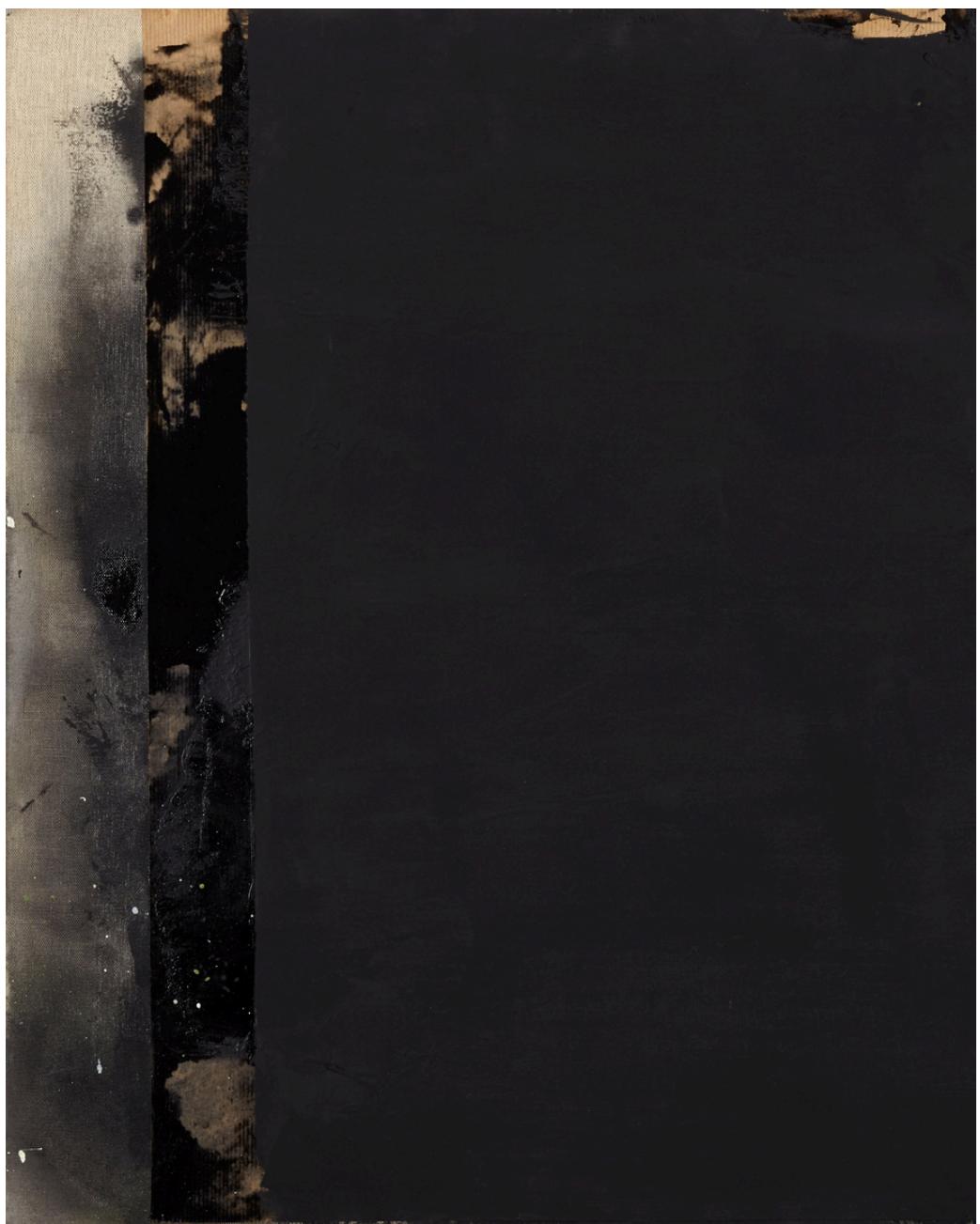


DANIEL
LACOMME

Portfolio

Lumière du noir



1983 / 2024

DANIEL LACOMME

Démarche / Statement

Le parti pris du noir en peinture relève d'une volonté plastique. Si le noir n'est pas une couleur le peintre doit faire en sorte qu'elle le devienne. Aussi lorsque couleur, lumière et même matière picturale se retranchent, reste la forme pour construire l'image : ce sont alors les tensions, le dessin interne, la structure, les nuances qui deviennent contrastes. Établir une peinture, une oeuvre, voire toute une démarche sur des noirs implique un investissement plus grand dans la culture de la forme.

Le noir doit avoir une qualité colorée (le noir comme la somme de toutes les couleurs), contenir son espace, sa lumière, et les autres couleurs ne doivent pas manquer. Il doit émaner des noirs une lumière et une couleur picturales. Si travailler le noir c'est cultiver une forme de mystère c'est aussi revendiquer une grande clarté des intentions plastiques.

The use of black in painting is a plastic choice. If black is not a color, the painter must make it one. So when color, light and even pictorial matter become subtracted, the form remains to build the image: it's the tensions, the internal design, the structure, the nuances that become contrasts. Establishing a painting, a work of art, or even an entire approach on black implies a greater investment in the cultivation of form.

Black must have a colorful quality (black as the sum of all colors), contain its space, its light, and the other colors must not be lacking. Blacks must emanate pictorial light and color. If working in black means cultivating a form of mystery, it also means asserting the clarity of plastic intentions.

DANIEL LACOMME

Oeuvres / Works

Sélection

"Une grande partie des peintures de Daniel Lacomme sont établies dans la gamme et la palette de noirs élégants, raffinés, entrecoupées parfois d'éclairs de bleu de cobalt ou d'outremer, d'estampages rouges ou plus lumineux encore. Mais c'est l'économie dans le choix des couleurs, dans le mélange délicat de leurs touches et de leur application sur fond sombre qui les fait entrer dans le domaine d'un art transcendant. La surface colorée rayonne ainsi de cette lumière qui donne à la peinture réflexion et profondeur.

Dans son travail récent, Lacomme semble vouloir explorer plus loin ces pouvoirs de la lumière picturale. Là où les formes restaient autrefois dans des couleurs sombres, elles apparaissent maintenant dans différentes nuances de jaune, d'ocres, de verts très intérieurisés. Ces couleurs diffusent une grande luminosité sans apparaître désaccordées ou envahissantes. C'est comme un chemin allant de l'obscurité pesante à la lumière vibrante et éthérée, presque comme une métaphore de la vie : un chemin allant de la terre à la lumière dématérialisée et mystérieuse d'une fin d'existence terrestre.

Daniel Lacomme est un artiste d'une dimension poétique presque oubliée. Ce que le monde d'un art élevé avait décrit comme un style libérateur dans les années soixante a progressivement dégénéré en une insignifiance décorative ou sans profondeur à notre époque.

Daniel Lacomme est un traditionaliste mais qui réinvente sans cesse son langage, recrée en permanence son propre style et ses images, ne dépeint rien, n'impose pas de postulat. Il agit sur la peinture en fonction d'une affirmation de ce message poétique. Il est un grand maître dans ce domaine."

— Dr. Michael F. Herrmann, conservateur d'art contemporain, Allemagne, USA

"Many of Daniel Lacomme's paintings are established in the range and palette of elegant, refined blacks, occasionally interspersed with flashes of cobalt blue or ultramarine, red or even brighter stamps. But it is the economy in the choice of colors, in the delicate blending of their strokes and their application against a dark background, that brings them into the realm of transcendent art. The colored surface radiates the light that gives the painting reflection and depth.

In his recent work, Lacomme seems intent on further exploring these powers of pictorial light. Where forms once remained in dark colors, they now appear in various shades of yellow, ochre and highly interiorized green. These colors radiate luminosity without appearing out of tune or overpowering. It's like a path from heavy darkness to vibrant, ethereal light, almost like a metaphor for life: a path from the earth to the dematerialized, mysterious light of the end of earthly existence.

Daniel Lacomme is an artist of an almost forgotten poetic dimension. What the high art world described as a liberating style in the sixties has gradually degenerated into a decorative or depthless insignificance in our time.

Daniel Lacomme is a traditionalist who is constantly reinventing his language, constantly recreating his own style and images, depicting nothing, imposing no postulates. He acts on painting to affirm this poetic message. He is a great master in this field."

— Dr. Michael F. Herrmann, curator of contemporary art, Germany, USA

DANIEL LACOMME



N°1061, 89x116 cm, 2019
Acrylique sur papier marouflé sur toile / Acrylic on paper mounted on canvas

DANIEL LACOMME



N°1181, 61x76 cm, 2021
Acrylique sur papier marouflé sur toile / Acrylic on paper mounted on canvas

DANIEL LACOMME



N°1179, 46x76 cm, 2021
Acrylique sur papier marouflé sur toile / Acrylic on paper mounted on canvas

DANIEL LACOMME



N°1122, 65x100 cm, 2020
Acrylique sur papier marouflé sur toile / Acrylic on paper mounted on canvas

DANIEL LACOMME



N°1066, 73x100 cm, 2019
Acrylique sur papier marouflé sur toile / Acrylic on paper mounted on canvas

DANIEL LACOMME



N°1058 REQUIEM IV, 54x73 cm, 2019
Acrylique sur papier marouflé sur toile / Acrylic on paper mounted on canvas

DANIEL LACOMME



N°1012a, 38x46 cm, 2018
Acrylique sur papier marouflé sur toile / Acrylic on paper mounted on canvas

DANIEL LACOMME



N°1128, 54x65 cm, 2020
Acrylique sur papier marouflé sur toile / Acrylic on paper mounted on canvas

DANIEL LACOMME



N°856, 114x195 cm, 2014
Acrylique sur papier marouflé sur toile / Acrylic on paper mounted on canvas

DANIEL LACOMME



N°870 Élégie I, 78x148 cm, 2015
Acrylique sur papier marouflé sur toile / Acrylic on paper mounted on canvas

DANIEL LACOMME



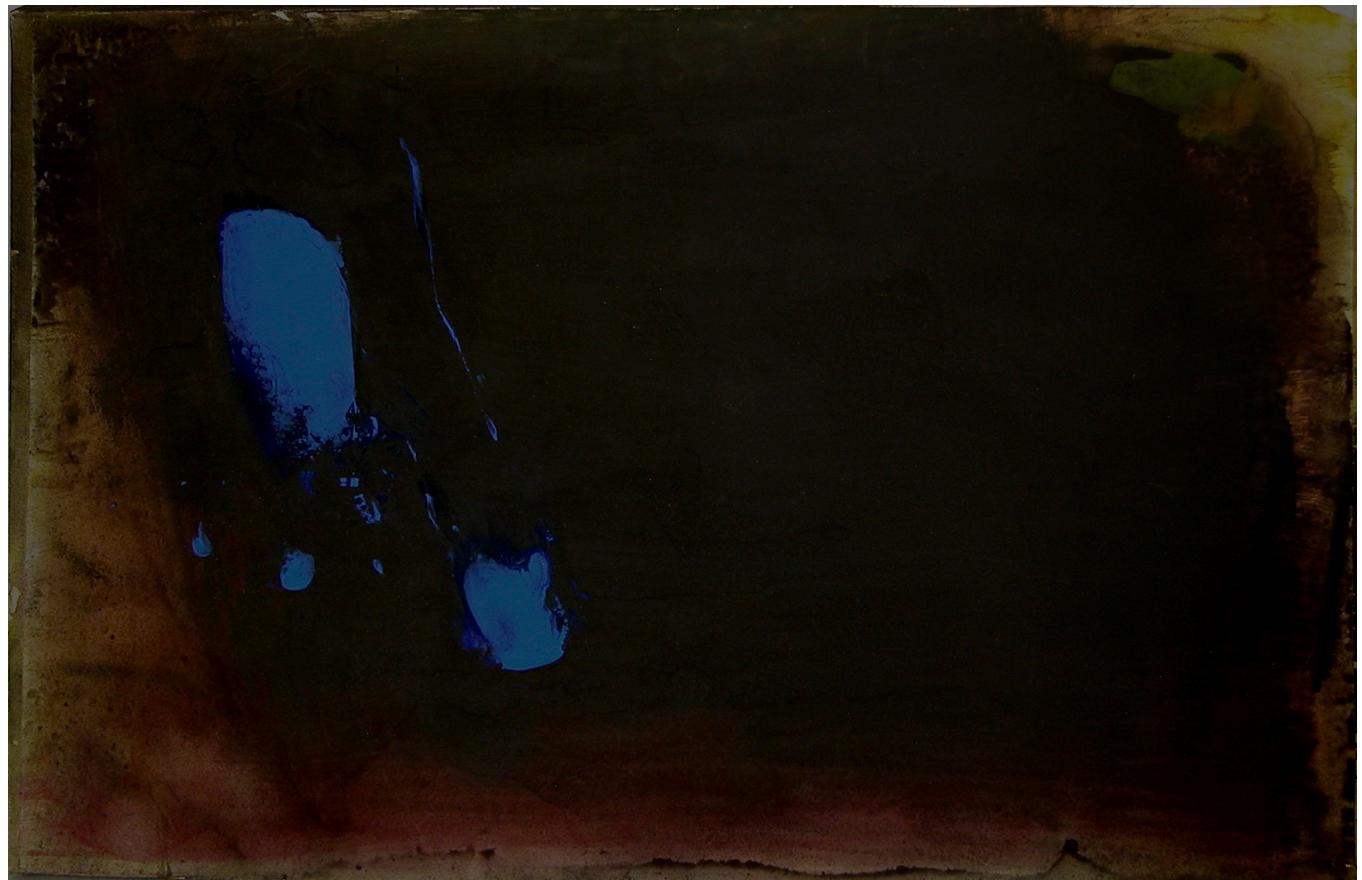
N°1048 REQUIEM III, 65x92 cm, 2019
Acrylique sur papier marouflé sur toile / Acrylic on paper mounted on canvas

DANIEL LACOMME



N°1016 REQUIEM VII, 60x73 cm, 2018
Acrylique sur papier marouflé sur toile / Acrylic on paper mounted on canvas

DANIEL LACOMME



N°876, 60x92 cm, 2015
Acrylique sur papier marouflé sur toile / Acrylic on paper mounted on canvas

DANIEL LACOMME



N°867, 162x260 cm, 2013
Acrylique sur papier marouflé sur toile / Acrylic on paper mounted on canvas

DANIEL LACOMME



N°860, 79x108 cm, 2014
Acrylique sur papier marouflé sur toile / Acrylic on paper mounted on canvas

DANIEL LACOMME



N°857, 100x100 cm, 1996
Acrylique sur papier marouflé sur toile / Acrylic on paper mounted on canvas

DANIEL LACOMME



N°843, 50x65 cm, 2013
Acrylique sur papier marouflé sur toile / Acrylic on paper mounted on canvas

DANIEL LACOMME



N°776, 130x162 cm, 2012
Acrylique sur papier marouflé sur toile / Acrylic on paper mounted on canvas

DANIEL LACOMME



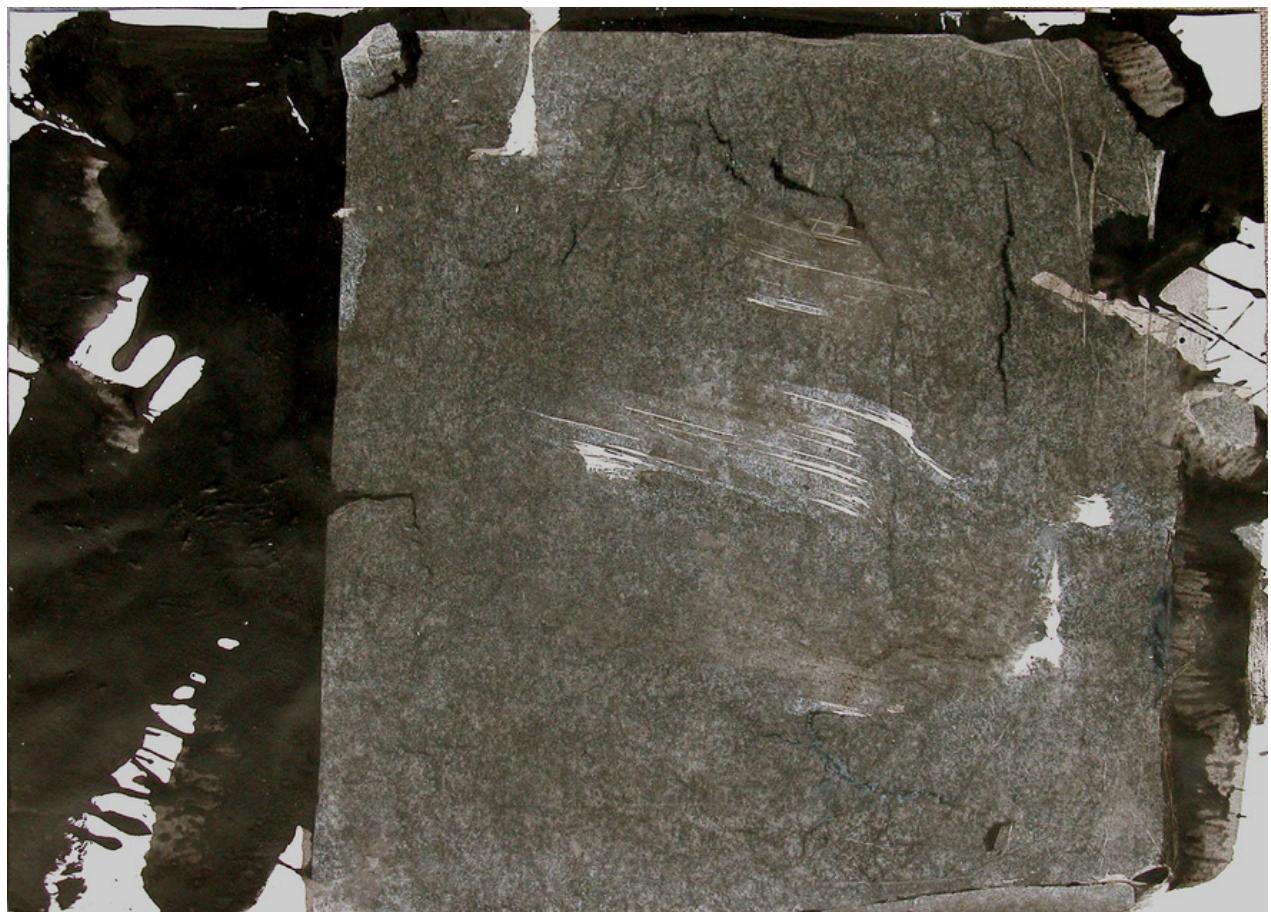
N°710, 73x92 cm, 2010
Acrylique sur papier marouflé sur toile / Acrylic on paper mounted on canvas

DANIEL LACOMME



N°626, 114x162 cm, 2013
Acrylique sur papier marouflé sur toile / Acrylic on paper mounted on canvas

DANIEL LACOMME



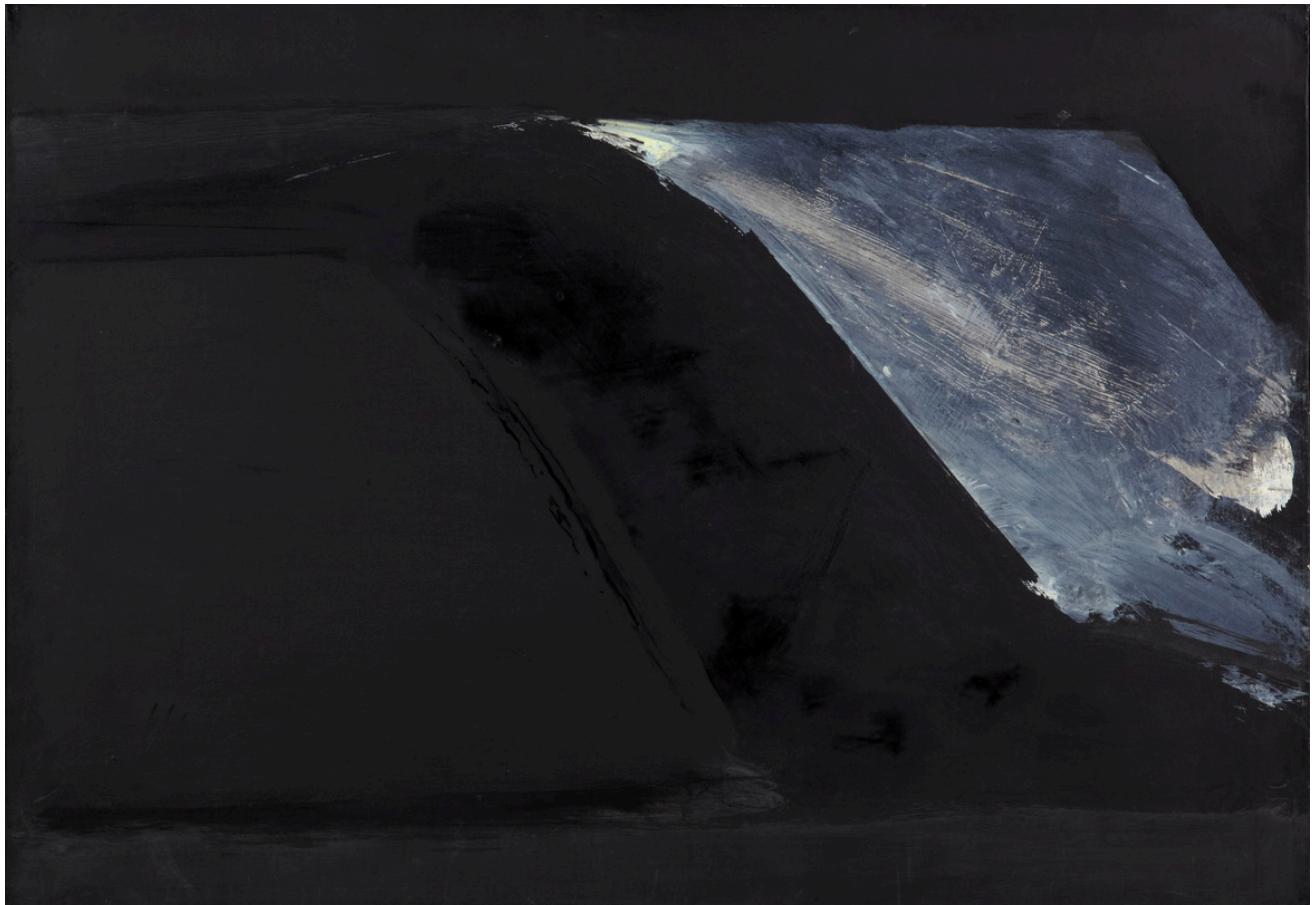
N°269, 40x50 cm, 1995
Acrylique sur papier marouflé sur toile / Acrylic on paper mounted on canvas

DANIEL LACOMME



N°559, 130x130 cm, 2004
Acrylique sur papier marouflé sur toile / Acrylic on paper mounted on canvas

DANIEL LACOMME



N°9, 65x92 cm, 1984
Huile sur papier marouflé sur toile / Oil on paper mounted on canvas

DANIEL LACOMME



N°169 Brahmsienne, 60x73 cm, 1990
Huile sur papier marouflé sur toile / Oil on paper mounted on canvas

**DANIEL
LACOMME**

Portfolio

Lumière du noir

Atelier Cité des Artistes
54 avenue Lénine, 94250 Gentilly

d.lacomme@laposte.net

1983 / 2024
